

二〇一四年慈濟基金會

第九屆書法漫畫決賽

前五名作品賞析



書法比賽



評語：小小年紀即能在柳字上下此工夫，實在佩服，假以時日定能在書法界占一席之地。

氣質不在財富多寡
是在語默動靜衣食
住行的舉止動作有
威儀

恭錄自證嚴上人靜思語

甲午年春月余妍萱



國小低年級組

第一名 余妍萱



評語：已稍能掌握唐之歐字精神，下筆已見俐落，足見平日之用心。

與人善結好緣不在
於應酬飯局得人真
心敬重是在於品德
典範

恭錄自 證嚴上人 靜思語
台南市永康國小 二年級 吳宜秦



國小低年級組

第二名 吳宜秦



評語：小二筆力稍有不足，但
卻願表現魏碑之蒼勁，值得嘉
許，若能再於結構上多下工夫，
往後成就不可言語。

說母語是敬愛長輩
的便捷方法做事需
勇於承擔待人要善
於寬懷

恭錄自 證嚴上人靜思語
忠孝國小二年級阮詩晴



國小低年級組

第三名 阮詩晴



評語：已能掌握字型，穩定度已備，多在碑帖上見習，並將字帖背起來，書法上會更有進程。

與人善結好緣不在
於應酬飯局得人真
心敬重是在於品德
典範

恭錄自 證嚴上人 靜思語
忠孝國小一年級 郭宇恩



國小低年級組

第四名 郭宇恩



評語：字型粗具，若能針對歐陽詢之九成宮原碑多下工夫，結構應會更加完整。



孝是為人之本如人
離不開孕育萬物的
土地子女也不能偏
離孝

恭錄自 證嚴上人靜思語
後庄國小一年級 龔卉心



國小低年級組

第五名 龔卉心

評語：整體上，無論筆劃與運筆，都能充分呈現清晰與美的氣韻，甚優。

人間起起伏伏世事
波折難免心生憤恨
苦難多堪忍才能走
長路

恭錄自 澄巖上人靜思語
新上國小四年級 蔡函諭



國小中年級組

第一名 蔡函諭



評語：字體結構均能掌握得宜，
圓潤而美，優良之作。

氣質不在財富多寡
是在語默動靜衣食
住行的舉心動作有
威儀

恭錄自澄巖丈靜思語

公誠國小三年級林勛恩



國小中年級組

第二名 林勛恩



評語：筆劃生動而流暢，穩而不浮，實屬上好之作。



以善以愛傳家是無
上至寶生日是母難
日應虔誠懺悔已過
積極付出

恭錄自 證嚴上人靜思語
援中國小三年級 王齡萱



國小中年級組

第三名 王齡萱

評語：運筆沉穩，恰到好處，
整體清新，甚佳。

孝是家庭的根家若
沒有孝道不會興旺
就如樹沒有根枝葉
無法茂盛

第九屆靜思語書法比賽
恭錄自證嚴法師靜思語
歲次甲午年冬月
陳孟汝



國小中年級組

第四名 陳孟汝



評語：字體筆劃渾厚而兼含流暢之美，甚好。

說母語是敬愛長輩
的便捷方法做事需
勇於承擔待人要善
於寬懷

恭錄自證嚴上人靜思語
加昌國小三年級 郭昱



國小中年級組

第五名 郭昱



評語：筆意結構勻稱，氣韻剛柔兼具，得彰書法之美，甚優。

與人善結好緣不在
於應酬飯局得人真
心敬重是在於品德
典範

恭錄自 証嚴上人靜思語

台南市永康國小六年級 吳季祐



國小高年級組

第一名 吳季祐



評語：字體通暢，筆劃柔順而
運筆與結構適宜，屬優良之作。



說母語是敬愛長輩
的便捷方法做事需
勇於承擔待人要善
於寬懷

恭錄自 證嚴上人靜思語
新民國小六年級 余宥霆



國小高年級組

第二名 余宥霆

評語：整體筆劃與結構呵成一氣，甚佳。



孝是家
遮的根
家若
沒有孝道
不會興旺
就如樹
沒有根
枝葉
無法茂盛

恭錄自 證嚴上人靜思語
屏東縣仙吉國小郭名恆書



國小高年級組

第三名 郭名恆

評語：篆體之筆意，能呈現恰
到好處，甚好。

于念壽因是寶
觀壽明權子
念壽生可擴
昇壽立林

恭錄自澄巖上人靜思語甲子春月趙奕婷書

國小高年級組

第四名 趙奕婷



評語：字體清晰，筆劃穩而不浮，實為上好之作。



盛	樹	有	孝
恭錄自證嚴上人靜思語施羽凡書	沒	孝	是
	有	道	家
	根	不	庭
	枝	會	的
	葉	興	根
	無	旺	家
	法	就	若
	茂	如	沒

南樂

國小高年級組

第五名 施羽凡

評語：以國一之齡，能將唐之歐字控筆至此，足見平日十分注重書法之架構及穩定，值得嘉許。

人	擴	念	用
溫	為	善	心
飽	萬	因	造
身	善	是	福
心	之	一	彼
家	林	顆	此
樂	飢	善	祝
	時	的	福
	得	種	世
	糧	子	間
	寒	一	就
	冬	念	有
	得	善	大
	衣	生	福
	助	可	一

恭錄自證嚴上人靜思語歲在甲午年春月
新埔國中七年級方永貞書於台北



國中組

第一名 方永貞



評語：真書之運筆頗得智永之妙，然中楷參賽，稍顯放不開。篆書「本」字最後一筆稍弱，有點可惜。



本 人 參 賞

汪禹

寶	命	的	可	生
踐	為	用	能	命
	人	心	有	來
	群	育	母	到
	付	社	親	人
	出	會	生	間
	才	助	育	不
	是	成	的	容
	人	的	辛	易
	道	因	苦	有
	倫	緣	育	無
	理	能	醫	常
	精	珍	療	變
	神	惜	守	化
	的	生	護	的

茶餘自 於 蕩心人靜思語 歲在甲子年 留書三月六日 李汪禹

汪禹

汪禹

國中組

第二名

李汪禹

評語：魏碑與行書之行氣相互
運行，頗具韻致，唯方筆之運
用稍有欠缺、失碑之勁力。

孝是家庭的根家若沒有孝
道不會興旺就如樹沒有根
枝葉無法茂盛

恭錄自 證嚴上人靜思語
國山國中二年級李佳芸



國中組

第三名

李佳芸



評語：真書之運筆可謂得心應手，力道亦足，唯重新沾墨運筆之際，稍觀墨水之多寡。



讓父母歡喜安心就是孝順為人子女
體貼父母心意但見尊親開顏笑全家
和樂融融這是多麼美麗的孝親圖

恭錄自禮巖上人靜思語

歲在甲午端月下游楠梓國年三季級

李佳沂書



國中組

第四名

李佳沂

評語：篆字運用見清之復古遺風，頗為不易，唯圓筆轉折處要稍注意。



恭錄自 謙齋上人靜思語 孝為人本 世界和平的守護力量

心寬
必寬
念純
才寬
有
感恩
心

心寬包容人間事 念純才有感恩心 甲午春月黃奕璇敬書



國中組

第五名

黃奕璇

評語：真書之運筆已顯功力，
唯用筆切勿太快，使得筆力稍
嫌躁動。

用愛心對待萬物尊重彼此不
同的生態方能與萬物和平相
處共生共榮

恭錄自 證嚴上人靜思語 歲在甲午之春
高雄市鳳山國中黃詩諭抄寫 靜思堂

國中組

第五名

黃詩諭



評語：頗得真書之妙，運筆行雲流水，唯懸針之筆稍無力道，可於此處多下工夫。



傷在子女身痛在父母心
身體是大不孝父母的期望無他只盼
孩子健康平安正當當做人做事

茶錄曰 證巖上人靜思語 歲在甲午之五月 左營書宇三年級 黃靖詒

高中組

第一名

黃靖詒

評語：書體中顯露神秀之趣，
運筆也頗為乾淨。往後在捺、
磔筆法上要再多下精神。



美好的品德從善待家人做起給父母一
個被呵護的晚年給伴侶一個被尊重的
感覺給子女一個可學習的榜樣家庭生
活就會如沐春風

擬沈尹默筆意恭錄自澄庵上人靜思語李汪潔



高中組

第二名

李汪潔

評語：書法頗得明代王、傅之筆法，運筆亦能隨心所欲，若勁力亦出，當為上品。



孩子自寬閱
父母為教者
在眼聽在耳
清楚在心
地溫良和善
舉止動作優雅
是展現個人
修養也
顯出良好家教

恭錄自

澄巖上人靜思語

高雄市仁武高中三年級

王乃駐書



高中組

第三名

王乃駐

評語：書法蒼勁而有力，已具工夫。唯用筆當力求乾淨，能於此處再多用心，當更顯書風。



孩子自小見聞父母的身教者在眼聽在
耳清楚在心心地溫良和善舉止動作優
雅是展現個人脩養也顯出良好家教

恭錄自澄巖心人靜思語 歲在甲午暮月三吉 嘉雅市文山高中 二二級 陳宥善書於靜思堂

高中組

第四名

陳宥善

評語：碑之墨趣頗具，若能將魏碑之方筆再多融入、體會，則行氣應會更臻妙趣。

孝是家
道的根
不會興
旺就
如樹
沒有
根
枝葉
無法
茂盛

恭錄自證嚴上人靜思語
歲在甲午三月
廖重嘉

高中組

第五名

廖重嘉



評語：智永真書之運筆已臻於
妙境，即兩旁行草落款亦十分
成熟，是篇好作品。

宋芾海穀名言評曰智永禪師隸集子文秀潤圓勁八面俱備蘇軾亦云骨氣深遠體態兼眾妙

傷在子女身痛在父母心
損傷自己的身體是大不孝
父母的期望無他只盼
孩子健康平安正心當當
做人做事

橫能之五五造臨漢令恭其志恭錄自證嚴上人靜思語 歲在民國第三甲午孟嘉六辭 凌德穎書



大專組

第一名 凌德穎



評語：書體嚴謹而密實，運筆
猶感遊刃有餘，足見工夫。



不知過錯不思改進的人人際關係難以
密切融洽常思己過並且改過的人心門
打開與人心靈交會就能拓寬心靈平臺
人際之間更通順

歲在民國第三甲午端月下緣
於錄自證嚴上人靜思語 臺灣大學 陳梵霏書

大專組

第二名

陳梵霏

評語：瘦金體之習作運作自如，
唯稍偏妍麗，可於楷書中再得
勁力，運於此體之中。



孩子自小見聞父母的身教看
在眼聽在耳清楚在心心地
溫良和善止動作優雅是
展現個人修養也顯出良好
家教

恭錄自證嚴上人靜思語 正修科技大學

李柏穎書于志業園區



大專組

第三名

李柏穎

評語：以魏碑書行體，行氣已具，唯稍失魏碑之蒼勁，可於習碑時多所體悟。

用愛心對待萬物
尊重彼此不同的生態
方能與萬物和平相處
共生共榮

恭錄自證嚴上人靜思語一首
歲在甲午端月平流 曾靖雯

大專組

第四名

曾靖雯



評語：智永體已習多時，韻味頗具，唯尾筆之勁力稍弱，殊為可惜。

不知過錯不思改進的人人際關係難以
密切融洽常思己過並且改過的人心門
打開與人心靈交會就能拓寬心靈平臺
人際之間更通順

恭錄自澄巖上人靜思語甲午正月
台中教育大學二年級 李育函書



大專組

第五名

李育函



評語：真書之運行已至無礙之境，即落款之行書亦頗有行氣，足見用力之深。



感念父母養育愛護深恩孩子為父母奉
茶洗腳乃至於服侍其它長輩都是義好
的教育成果以善以愛傳家是無上至寶

為弘揚澄巖上人靜思語時代意義自語意推助書法藝術期能達到潛移默化之高尚品格
特舉辦第九屆靜思語書畫比賽恭錄自澄巖上人靜思語 柯孟君書于高樺靜思堂

社會組

第一名

柯孟君

評語：行草足見旋舞之味，別具一格，唯力度稍顯不足，是一可惜之處。



教育人之美，具足真善美，故以傳道
使真心養德育以授業能，善立志願
人品典範，可以美化人生

恭錄自《敬上人靜思語》
甲午正月 鄭禮勳

社會組

第二名

鄭禮勳

評語：魏碑之蒼勁古樸已入於
字型及行氣之中，若能多注意
方筆、圓筆之交互運用，將更
上層樓。



氣質不在財富多寡是在語默
動靜衣食住行的舉止動作有
威儀

恭錄白證嚴上人

靜思語甲子初春應籙海手書



社會組

第三名

吳旻軒

評語：篆字書寫頗得清代書風，
筆筆足見用心及專注，唯落款
與篆書之運筆相差頗大，殊為
可惜。



感念之度養育慶護懷恩抑
中篇之度養育慶護懷恩抑
服侍其仲長輩歡是兼好時
敬育成果

恭錄自孝為人本世界和平的守護力量 澄嚴上人靜思語
歲在甲午正月下澣蔡瑞欽於桃園慈濟園區書法比賽

社會組

第四名

蔡瑞欽

評語：真書已具工夫，行書之行氣亦頗有韻味，唯撇筆稍嫌氣短，致使力道不足，是一可惜之處。



恭錄自 證嚴上人靜思語 二〇一四年 靜思語書法漫遊說故事 三項聯合競賽 嘉南宏揚 證嚴上人
傷在子女身痛在父母心 損傷自己的
身體是大不孝 父母的期望無他只盼
孩子健康平安 正心當當做人做事

靜思語的時代意義與精神 促進自我心靈提昇 與成長歲至甲午 端月 楊千瑩

楊千瑩

社會組

第五名

楊千瑩

繪畫及四格漫畫比賽



評語：造型大膽、天真、活潑、可愛，畫面完整度高，描繪安排四個主題人物的頭部與身體的位置與角度極為巧妙，同時充滿溫馨、愉悅的童趣。



幼兒園組

第一名 林芷嫻



第二名
李以慈
幼兒園組



評語：畫面構圖完整，造型變化豐富，用色大膽活潑。



評語：主題清晰明確，善於運用低明度的色彩來凸顯高明度的主題人物。



幼兒園組

第三名

江映璇



第四名
張卉萱
幼兒園組



評語：造型大膽可愛，構圖能力甚佳，對畫面前景、背景與主題人物之間的關係處理得恰到好處。



評語：造型活潑、用色明快，
畫面的空間變化甚為豐富。



幼兒園組

第五名

許詠昕



第一名 李苡翎
國小低年級組



評語：主題明確清晰，造型活潑可愛。用色飽和，非常吸引人，甚能營造溫馨、幸福的畫面。



第二名 韓宜芳
國小低年級組



評語：主題清晰，畫面簡潔、明亮，善於運用互補色營造畫面強度，足見其色感天賦。



評語：造型可愛，色彩豐富豔麗，亦能充份掌握創作主題。



國小低年級組

第三名 劉彥汝



第四名 廖庭瑩
國小低年級組



評語：主題明確，畫面輕鬆活潑可愛。能充分掌握蠟筆與水彩結合的著色技巧，亦不失天真童趣。



第五名 彭宥倫
國小低年級組



評語：構圖能力甚佳，造型可愛，並能對長者與幼童之間的互動作切適的詮釋。



評語：主題明確，色彩使用協調性佳，人物造型與線條的掌握頗佳。



國小中年級組

第一名 蕭宛庭



第二名 陳奕暄
國小中年級組



評語：人物造型十分有創意，能將父母在子女心中的形象以詼諧的方式呈現出來。



國小中年級組
第三名 陳亭妤



評語：色彩運用純熟，畫面的分配清楚而不呆板，切中主題。



國小中年級組
第四名 薛尹瑄



評語：色彩成熟，人物造型鮮明活潑，若善用畫具，效果當更上層樓。



評語：能掌握天地不調的災難
場景，且將慈濟人無私布施的
精神完整呈現。



國小中年級組

第五名 柳宛妤



第一名 朱芳瑱
國小高年級組



評語：構圖雖滿卻十分深入，
用色多元卻不凌亂，表達清楚，
面面俱到，技巧與創意均高。



評語：以樹為根本，以心型為葉，並敘述之，十分高明的創意構圖，若配色上可以讓主賓更明確，當更可貴。



國小高年級組

第三名 劉宜庭



評語：主題清楚，對比強烈，
明暗分佈得宜，若文字與畫面
再融入些則更好。



國小高年級組

第四名 柯宜汝



第五名 陳翊珊
國小高年級組



評語：構圖敘述主題，利用拼圖巧思十分高明，用色冷暖亦得宜，唯背景亦律動太多，反而造成主賓不分了。



第一名 國中組
王心岑



評語：造型明確、用色飽和、
主題清楚、技巧甚高。



評語：構圖奇特、配色高明、
敘述活潑生動，技法不差。



國中組

第二名

蔡雯羽



評語：作品完整、張力十足，善用色彩明度，主題推及至萬物，十分可貴。



國中組

第三名

廖曼婷



評語：造型活潑，文字與畫面融合，十分高明，主題表達完善，合乎巧思。



國中組

第四名

王沛晴



第五名
國中組
涂緬儀



評語：造型描寫十分寫實生動，
配色冷暖兼具，明度應用十分
高明得當，讓畫面主賓十分完
整。



評語：主題與構圖完整且富巧思，尤其在配色方面，看似不經意，卻充滿活力的變化，令人驚喜。



高中組

第一名

黃筱茵



評語：十分具有設計感的構圖，筆觸乾淨俐落。藉由色彩變換凸顯心境與環境的不同，甚是難得。



高中組

第二名

廖曼宇



高中組
第三名
陳璠



評語：人物造型頗有卡漫的功力，墨線輪廓流暢而富張力，若無錯字更佳。



評語：繪畫技巧方面可見其基礎。善惡以色彩區隔，意念清晰易懂，倘重點加強，色彩更飽和，效果當更強烈。



高中組

第四名

林家富



高中組
第五名

王蔓茵



評語：透過版畫效果，明確表達出主題。畫面十分具有圖案式效果，剪影細膩。



第五名
張心瑞

高中組

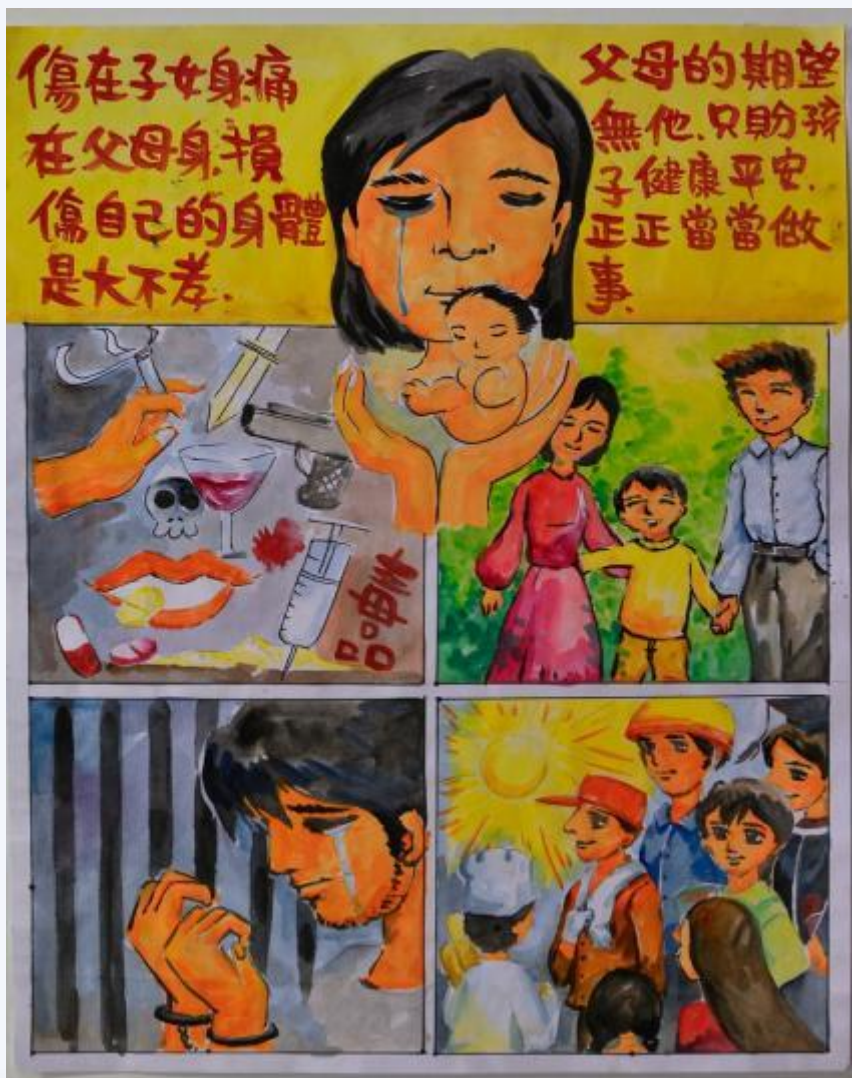


評語：頗能運用漫畫技巧，主題與人物造型十分討喜，若色調增加層次明暗，應更具設計感。



第三名
社會組

王雅惠



評語：主題明確，用色亦可，
若加強造型明暗，提升意境，
當更完美。



第四名
社會組
葉乃華



評語：光明與陰暗面描繪深入，想像亦有據，十分可貴。唯畫面稍微有凌動，當可減弱一些筆觸應用。



社會組 第五名

楊閔惠



評語：畫面排列張力十足，活潑可愛，技巧高明，萬物具象，皆有描寫，十分難得。

