



出班默契與攝影人文禮儀

2015.10.15

2015年大陸人文真善美研習

出班默契與攝影人文禮儀

臺灣彰化人文真善美志工

簡淑絲(慮瑤)感恩合十

1992年

◎慈濟緣起

1994年

◎兒童班、組內文宣

1995年

◎受證委員

2009年

◎八八水災後
辭職，全心投入志工

2006年

◎接人文真善美幹事

1998年

◎報名中區映象志工

2015年

真實之路

我是人文真善美「初心恆堅持·慧命永不老」

什麼是慈濟人文？

什麼是慈濟人文

人文：「人」品典範，「文」史流芳。

慈濟人文就是人人付出『真』誠的心，共行『善』事，得到的『美』的成果，亦即事情圓滿後所展現的『真善美』。

人品典範如何文史流芳？

真，就是有時間、有地點、有人物、有事，這叫做「真」；有聲音、有影像、有相片，這叫做「見證」；見證歷史、見證慈悲，這就是要依靠人文真善美三合一。

「體佛陀之悲懷，追大士之芳蹤。」

聞法者、傳法者、說法者

人文真善美正是「見廣聞多」的菩薩道，
能為人間留美善，傳達真實法。

聞法者、傳法者、說法者。

人文提昇，人格的昇華，也是慧命的成長；
自度度人。

攝影禮儀與慈濟人文

服裝儀容莊嚴整齊、符合慈濟人的標準服裝、佩戴識別證。

可以事先提早到達活動會場，用心觀察周遭環境與人、事、物，安排拍攝動線，避免互相干擾。



攝影者：魏國林

黎逢時師兄說：「身為
上人的第一代弟子，我
們要有責任與義務，把
我們所知道的慈濟人文
，不斷地傳承下去。」



整體與個體之美並重，
多用身著「慈濟服裝」
的活動相片，但須注
意服裝儀容。

攝影者：黃春興



攝影者：黃宗保

黃文欽師兄與廈門志工
互動說：「志工回到社
區道場一定要穿制服，
讓會眾能感受到慈濟人
的氣質與無聲說法。」



謝玉珠師姊（左）與同修
周國強師兄（右）採訪時
，服裝儀容莊嚴整齊、
佩戴識別證出勤務。

攝影者：黃宗保

我是慈濟人

歸屬感與獨特性，最流
行的品牌，最有質感的
生命，穿上制服：制心
者，服氣也！



攝影者：簡淑絲

彰化兒童班—人文禮儀



攝影者：簡淑絲



彼此眼神的交流及肢體的動作，照片都是會說話的互動畫面。

攝影者：黃春興



關懷家庭子女暑期健康
快樂營，志工溫柔的指
導小學員如何打手印。

攝影者：廖欽生



慈濟家人互為明鏡，相
互提攜，法譬如水經藏
共修，圓大乘妙法。

攝影者：邱垂崇



「我從不讓一個人看起來不好，他們自己表現出自己。照片就是你的鏡子，就是你。」揚善、傳遞真、善、美。

人文真善美定位

紀錄時不忘當
上人的眼和手



攝影者：簡淑絲

「病人不能來，我們就要走過去！」志工走在尼泊爾受傷的土地上，看見大自然的破壞力。



「阿嬤，您別怕！別怕
！」人文真善美莊慧貞
師姊放下相機，膚慰飽
受驚嚇過度的阿嬤。

攝影者：簡淑絲



人間有愛，就有溫暖；
志工緊握阿嬤的手，無
私的大愛如春陽，能溫
暖一顆顆孤寒心靈。

攝影者：簡淑絲



阿嬤沒有子女，與姊姊
同住在帳篷的她，被地
震驚嚇，志工莊慧貞師
姊在一旁陪伴安慰。

攝影者：簡淑絲



「親愛的孩子，請讓我
為你擦擦臉。」文字志
工林玲俐師姊拿出紙巾
，擦去孩子一身黏膩。

攝影者：簡淑絲



「親愛的孩子，請讓我
為你擦擦手。」還你一
雙乾淨無污染的小手。

攝影者：簡淑絲



走過傾倒的房屋，巴塔
普區馬菊瓦山村，年長
的婦女難掩落寞，志工
輕膚同行陪伴安慰。

攝影者：簡淑絲



頭頂白米、身背生活物資包，錄影徐振富志工陪同當地鄉親，一起將物資送到深山去。

攝影者：簡淑絲



山裡的孩子相互感恩，
不停地從山野之中，採
集野花做成花束，獻給
慈濟志工「勿忘我」。

攝影者：簡淑絲



五月十二日地震，鄉親
都坐在帳棚外，六神無
主。阿嬤非常害怕，羅
美珠師姊上前親膚慰。

攝影者：簡淑絲



聽見阿嬤厭世言語，羅
美珠師姊緊握她的雙手
安慰，阿嬤也合十祝福
所有志工平安吉祥。

攝影者：簡淑絲



緊握的雙手，彼此傳遞
溫馨，膚慰苦難眾生，
天地之間，有一個力量
，叫做「膚」。

攝影者：簡淑絲

人文真善美定位

在這個時間、空間、人與人之間，有一群身著藍天白雲的人，跟隨證嚴上人，回溯接續佛陀那個時代的腳步，在做自利利他的工作，當下，我見證記錄了，這時候的慈濟歷史與足跡。

出班默契



注意自己身形，您在拍
別人時，別人也在拍您
，是用相機在看您。

攝影者：陳美惠



在活動中，人文真善美
照相志工一定要與錄影
志工密切搭配，請千萬
不要輕易相互入鏡。

攝影者：影片擷取

圖像出班的默契

一張影像，描述一段情節，一組圖像，述說一個故事。

1. 檢查相機設定。
2. 建立事件資料夾，拍完，刪除模糊、太暗、多張雷同的圖像。
3. 記錄什麼：團隊分工討論，透過觀察，將最感動的拍下來。
4. 圖與圖說之間：一張好照片，勝過千言萬語，需要詳細註明圖像背景資料，何事？何人？何時？何地等等？
5. 見證歷史：一張老照片，說故事：來龍去脈交代清楚。掌握圖說撰寫要點，讓圖檔相得益彰。

事先了解活動內容與目的

了解活動主題、詳細內容、流程、場地、參加對象、工作人員，企劃拍攝內容。

是否有特別的主題、人物或注意事項。

事先了解活動內容與目的

是否需與一同出班的人文真善美志工，事先共同討論拍攝企畫等。

大型活動需事先擬定拍攝企劃、協調分工與人力應用，避免人力不足或任務重疊。

熟悉相機的性能與操作

不論是一般全自動相機或是單眼相機，務必熟悉相機的各項功能操作與設定。

檢查相機設定值：日期設定正確、影像尺寸設定（中低階相機請設定為最高畫素）、影像品質「壓縮比」設定為最佳化。

熟悉相機的性能與操作

確認相機的電池、記憶卡容量是否足夠，攜帶充電插座、傳輸線、讀卡機等。

出班前先測試相機是否能正常操作。

出班當天：攝影禮儀與慈濟人文

請多注意自身安全，勿進危險區域，避免危險動作。

尊重被拍攝者的意願，不過度要求配合採訪。秉持「誠正信實」的原則，真實記錄、勿作假。

板房區環保宣導

慈同師姊帶著洛水當地
志工，踩著慈濟一號、
二號，深入到四川洛水
深國企板房做環保。



攝影者：簡淑絲



莊世隆師兄和彰化團隊
，到民雄災區記錄志工
們幫忙清理，儘管污泥
噴滿身，影視志工專注
於剎那的永恆身影。

攝影者：林襄絜



和美實驗學校交通車抵
達彰化火車站，志工們
每星期，都會一一向前
幫忙孩子們進火車站。

攝影者：張永同



大批慈濟志工沿街，手持標語呼籲大眾落實環保，愛地球，並定點宣導民眾做回收分類。

攝影者：陳淑貞

出班當天：完整的記錄活動內容

活動拍攝的畫面，應當包含遠景、中景、近景(特寫)，能契合活動主題，可供編輯與敘事用的題材。

畫面中的「人、事、時、地、物」，請一定要能交代清楚。

出班當天：完整的記錄活動內容

隨身攜帶紙筆記錄活動內容或人物姓名。

善用周遭環境來協助記錄，如活動中的紅布條、活動場地的門牌、路標等標示物。

拍攝時若遇有慈濟人的服裝儀容不整，請事先提醒或是協助整理。



朝山—
勿站在朝山禮佛會眾
前面攝錄影—請遠拍



歲末祝福、佛堂、講堂—
維護現場莊嚴氣氛
勿輕易出聲



舞臺——禁止障礙他人
攝錄工作或跨越新聞區
錄影紀錄中
嚴禁連續打閃燈



慈善醫療個案

人文真善美出班默契



人醫會十周年，慈濟大
學基礎模擬手術，志工
以恭敬拍攝大體老師的
照片，只能呈現局部及
大景之畫面。

攝影者：簡淑絲

採訪注意事項

請拍攝前先與病患及病患家屬溝通，並填寫同意書後，再進行拍攝。

如果不是在單人房拍攝，請事先和左右鄰居溝通說明，避免造成鄰居困擾。



訪視首重為關懷，並須
徵求案主的意願。在允
許攝、錄影時亦應本著
尊重的精神。

攝影者：廖俊欽

採訪注意事項

拍攝前，先與主角到病房互動後，與社工人員及公傳室的同仁討論，並取得病人與家屬「受訪人同意書」後才可採訪。

拍攝時，由社工或護理人員陪同。過程中，若病人或家屬認為不妥，請停止拍攝。



「人傷我痛」，在大林
慈濟醫院，志工輕摟膚
慰正在候診的阿嬤。

攝影者：朱森林



志工握著阿嬤的手，拍
拍她的肩膀，溫言膚慰
說：「阿嬤加油，我們
會一路陪伴著您。」

攝影者：王錦源

急難救助

人文真善美出班默契

採訪注意事項

勤務之人文真善美成員以具備簡單急難技巧，並能配合急難之時效者為優先出班。配合急難協調中心，攝、錄影、文字撰稿志工之調度與分工。

基本禮儀

服儀整齊、乾淨。

臉部表情親切、談吐得宜、身段柔軟。

感恩與尊重。

採訪前的禮儀

問好、自我介紹。

說明採訪目的及為何選擇受訪者。告知大概的採訪時間（5分鐘或2小時）說明採訪後的作品可能在哪儿發表（不給承諾）。

感恩受訪者分享自己的故事，啟發他人。



海外人物採訪，務必要
知道對方的姓名與感動
點，如果語言不通，可
以由周遭探聽，或由翻
譯受訪者從旁協助。

日本慈濟志工小野雅子
主持日語版《鑑真大和
尚》首映，大師弘法的
決心及堅毅的精神。



攝影者：簡淑絲

採訪中的禮儀

相關問題一起問，一次問一個。

提問時，有信心，放慢速度。

閃神時，看一下筆記關鍵字。

不急著打破沉默，讓受訪者思考。

採訪中的禮儀

眼觀四方、耳聽八方，避免彼此相互入鏡或影響活動進行，注意談話音量，特別是莊嚴肅穆的場合。

簡要紀錄，以減少錯植事實，也是尊重。

遵守團隊合作默契。

採訪後的禮儀

有頭有尾，才是完美。

勤寫圖說，讓照片都有獨特的生命力。

學習是自己的事，莫在現場討論教學。

感恩受訪者。

共同遵守的默契

YAHOO! 奇摩拍賣 會員登入 新使用者? 立即註冊

我要賣東西 我的拍賣

拍賣 > 圖書與雜誌 > 雜誌期刊 > 其他類型期刊

 證嚴法師((年輕玉照 5X7)) 黑白相片1張-有護貝

[檢舉拍賣品] [寄給朋友] [加入行事曆]

賣方資料	拍賣檔案
賣方(評價): jian0960 (235) 	目前出價: 1,050 元
正面評價百分比: 100.00%	剩餘時間: 5 天 12 小時 (倒數計時器)
賣方的所有拍賣商品 (199)	最高出價者: 無
賣方「關於我」/ 評價與意見	商品數量: 1
拍賣問與答 (0)	出價次數: 0 (出價紀錄)
結帳及付款方式	起標價格: 1,050 元
• 銀行或郵局轉帳	出價增額: 30 元
運費及交貨方式	商品新舊: 在描述中說明
• 賣方願意將物品運送到其他國家。	所在地區: 其他國家
• 買方付運費	開始時間: 2006-12-07 20:59
	結束時間: 2006-12-17 20:59
	拍賣編號: b29817645
	運送費用: 郵寄掛號 40 元

證嚴法師((年輕玉照 5X7)) 黑白相片1張-有護貝起來

注意攝錄作品為慈濟基金會所有，不私自買賣、結緣、上網拍賣、包括靜思精舍、靜思堂、上人法照、和慈濟相關形象均在此範圍內。

奇摩網頁

現場情境場景

拍攝現場情境，可以從照片中，
看得出各地的民俗風情與文化。



志工自日本分會出發，
巴士從仙臺市區開往東
松島市會場。沿途，鄉
間田園金黃稻田連綿。

攝影者：簡淑絲



組合屋外，日本當地志
工把一隻隻五彩繽紛的
鏟子、水桶，洗淨排置
整整齊齊。

攝影者：簡淑絲



攝影者：簡淑絲

慈濟人到組合屋「愛灑
茶會」，讓「愛」繼續
在東北紮根。



當地鄉親用瓦楞紙做成的環保垃圾桶，不僅實用美觀，更沒有塑膠桶不易腐壞的缺點。

攝影者：簡淑絲



日本塩竈市沿海受創嚴重，組合屋有許多居住者大多是老人家。

攝影者：陳裕炎



鹹甜的南瓜、胖碩的栗子、清脆的醃漬紫茄綠瓜，瀧口清女士請大家一定要品嚐。

攝影者：陳裕炎



災區組合屋裡，被主人
悉心照料的小狗，毛色
漂亮而乾淨，脖子上掛
著一條項鍊。

攝影者：陳裕炎



機艙外，彩虹乍現，大
愛起「菲」。也為災區
帶來無限希望。

攝影者：簡淑絲



去程的路上，空、海、
陸的——舟車勞頓、馬不
停蹄——沒有人喊累。

攝影者：簡淑絲



細雨滴在車窗外，遊覽
車將進入菲律賓獨魯萬
前，沿途街道旁盡是斷
垣殘壁景象。

攝影者：簡淑絲



在克難的環境下席地而
眠，大醫王表達：「比
起災民，我們每個人都
好幸福喔！」

攝影者：簡淑絲



醫療賑災團分組前往災區關懷。大醫王們體驗災區艱難生活，也看見了大自然破壞的力量。

攝影者：林正琦



大醫王深入災區，他們
說：「對慈濟人醫會來
說，病人不能來，我們
就要走過去！」

攝影者：林正琦



尼泊爾強震過後，造成
許多通訊設備毀損，健
康照護中心現場警告標
示，佇立在街道路口。

攝影者：簡淑絲



整面裂到透光的牆，讓
慈濟志工感受到。房子
遭受地震，結果竟然比
想像的還要糟糕。

攝影者：簡淑絲



竹子簡易屋，「普絲帕」以天地為家，大地為床，面對如此惡劣的環境，她樂觀以對。

攝影者：簡淑絲

合和互協的重要



攝影者：黃英喬

「人文真善美」團隊的
「人文真善美志工」招
生。大型的人型立牌吸
引了路過會眾的目光。



攝影者：黃宗保

彰化人文真善美五人小組，披星載月盡心力，為精進營隊留下足跡。



臺灣人文真善美徐鳳琴
師姊（右二），正在與
兩位廈門的人文真善美
志工做採訪分享交流。

攝影者：黃宗保



伸出雙手，人人都有造
福人間的力量。人人有
愛、合心付出，人間即
無苦相，當下是淨土。

攝影者：簡淑絲



天空下起雨來，四川人
文真善美志工李一葦師
姊（右），正為邊靜師
姊（左）撐傘遮雨。

攝影者：劉 琰



兩地人文真善美志工一起承擔紀錄，出班前互相討論，以達到「合和互協」的最佳默契。

攝影者：陳添富



人文真善美為人間留美
善足跡，力行參與的感
受最真實，從付出中實
踐真善美的人文精神。

攝影者：黃宗保

乃至無量

從一種子生千百萬
百千萬中一一復生
百千萬數如是展轉
乃至無量

感恩



有形的軀體，分秒隨時間老去
但無形的慧命，卻能永恆不滅

把握因緣

讓我們攜手同心

將慈濟歷史足跡更「具體」的

流傳下去……



淑絲(慮瑢)與您在菩薩道堅固道心

初心堅恆持・慧命永不老

感恩有您

