

2015年人文真善美研習(華東) 基礎圖像實作課程

相機基本功能設定與構圖



講師：陳忠華

相機基本功能設定

1. 時區日期

2. 影像品質與大小

3. 對焦模式

4. 連拍與自拍設定

5. ISO 感光度

6. 光圈與景深

7. 快門速度

8. 測光與曝光模式

9. 正確的曝光：光圈、快門、ISO

10. 曝光補償

11. 白平衡(WB)

1. 時區日期

相機設定選單



日期及時間設定



2. 影像品質與大小

相機拍攝選單



影像品質



2. 影像品質與大小

影像大小設定



影像畫素



3. 對焦模式

手動對焦(M)

- ※用鏡頭對焦環手動調整對焦
- ※相機隨時可以拍攝不管是否對焦。

自動對焦(AF)

- AF-S 單次自動對焦
- ※對焦指示器(●)顯示時快門才可釋放。
- AF-C 連續自動對焦
- ※不管主體是否清晰對焦，快門隨時可以釋放。

4. 連拍與自拍設定

模式	說明
單張(S)	→每按一次快門拍一張。
低速連拍(CL)	→按住快門釋放鍵每秒_張。
高速連拍(CH)	→按住快門釋放鍵每秒_張。
自拍	→按下快門釋放鍵約10秒後拍攝(依各廠規格)。

5. ISO 感光度

ISO 感光度設定



自動ISO感光度控制



6. 光圈與景深

光圈數字越大光圈越小，如下圖示



6. 光圈與景深

光圈越小景越深，光圈越大景越淺



7. 快門速度

安全快門速度

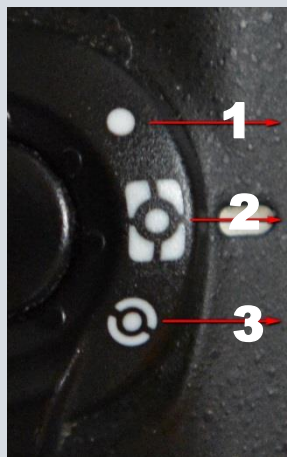
※一般建議之安全快門速度為鏡頭焦距的倒數，如50MM鏡頭的安全快門為1/50秒。

快門速度的運用

※高速快門凍結動作。
※慢速快門用以呈現動感及動態。

8. 測光與曝光模式

測光模式

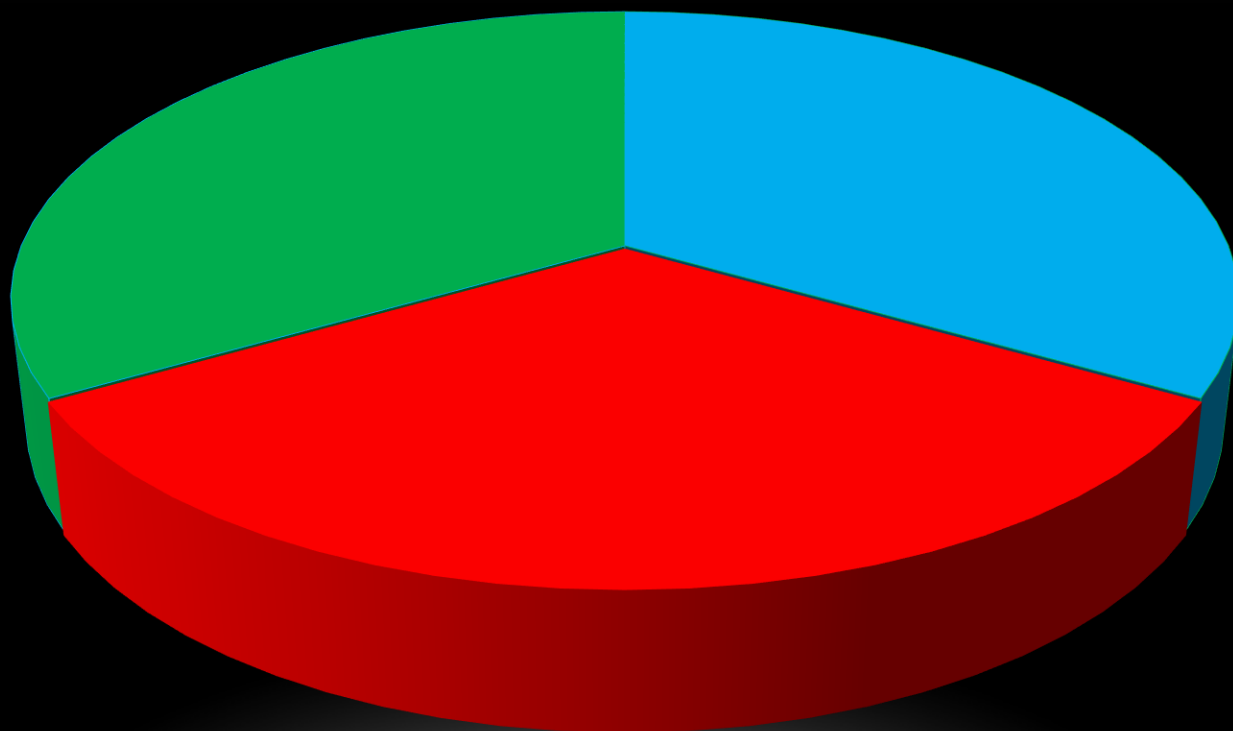


1. 重點測光
2. 矩陣測光
3. 中央區域

曝光(拍攝)模式

- P - 程式自動
- S - 快門優先自動
- A - 光圈優先自動
- M - 手動

9. 正確的曝光：光圈、快門、ISO



攝影的金三角

10. 曝光補償








用於改變相機建議的曝光值
使照片更亮或更暗。

11. 白平衡(WB)

白平衡調整可確保相片色彩不受光源色彩的影響，建議針對大多數光源使用自動白平衡，發現照片顏色偏差，再根據光源類形選擇他值。

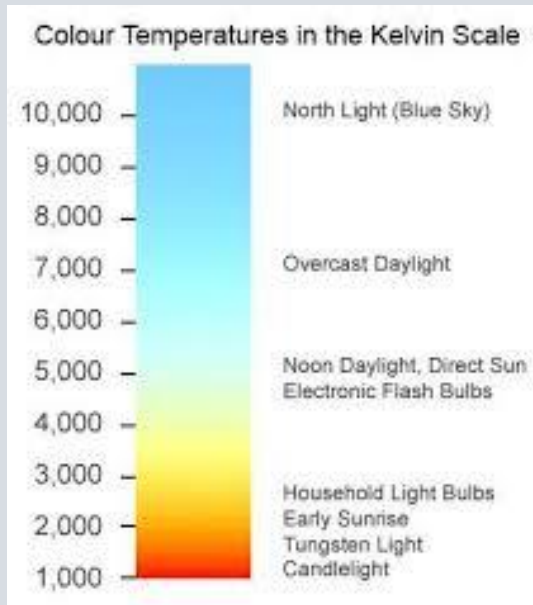
白平衡選項與色溫

選項	色溫*
AUTO 自動	3,500-8,000 K
 白熾燈	3,000 K
 螢光燈	
鈉燈	2,700 K
暖白色螢光燈	3,000 K
白色螢光燈	3,700 K
	冷白色螢光燈 4,200 K
	晝白色螢光燈 5,000 K
	日光螢光燈 6,500 K
	高色溫的水銀燈 7,200 K
	直射陽光 5,200 K
	閃光燈 5,400 K
	陰天 6,000 K
	陰影 8,000 K
	選擇色溫 2,500-10,000 K

色溫K值的調整與顏色修正

相機色溫
2,500~10,000K

顏色偏差修正



照片顏色偏藍則
調高K值；照片顏色
偏黃則降低K值。

相機基本功能設定

1. 時區日期	2. 影像品質與大小
3. 對焦模式	4. 連拍與自拍設定
5. ISO 感光度	6. 光圈與景深
7. 快門速度	8. 測光與曝光模式
9. 正確的曝光：光圈、快門、ISO	
10. 曝光補償	11. 白平衡(WB)

相機基本功能設定完成！

構圖取景

「攝影」即經由良好的構圖及視覺設計來呈現主題或拍攝者所欲表達的感受及意涵。



構圖的基本原則

●視框內圖形元素的組織及安排
原則「對比和平衡」。

●視覺設計的原則「動感簡潔」。



如何構圖取景？

意圖：構圖前應先清楚你想要表達或呈現的主題或意涵為何？

檢查：為呈現主題或表達意涵所需的元素是否適當或備齊？

干擾元素：畫面中的干擾元素能否排除或避開。

主題與元素

竹筒回娘家



菩薩雲來集



主題與元素

敬祈闔家平安



慈少班家長說明會



干擾元素(雜亂的背景、不協調的人、物、空間等)的處理

改變拍攝角度或位置

雜亂的背景、不協調的人、物、空間等以整齊的前景擋住。

調整景深或圖框

讓背景模糊或縮減或移動相框避開雜亂區域。

構圖取景需包含那些元素

以大型活動為例：

大景：活動場景的呈現、活動主題、特色、出席人員數量等。

中景：活動區塊、活動過程(如菩薩雲來集、相見歡等)、功能組、台上與台下互動等。

小景：人員溫馨互動。

大景

歲末祝福



歲末祝福



中景

慈少環保教育



慈少入經藏演繹



小景

發福慧紅包

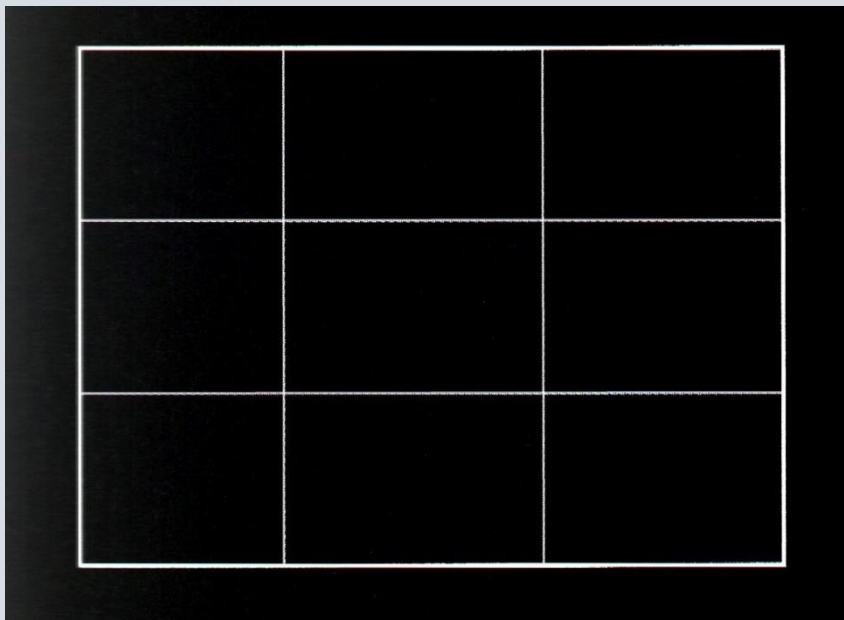


歲末祝福-祈禱

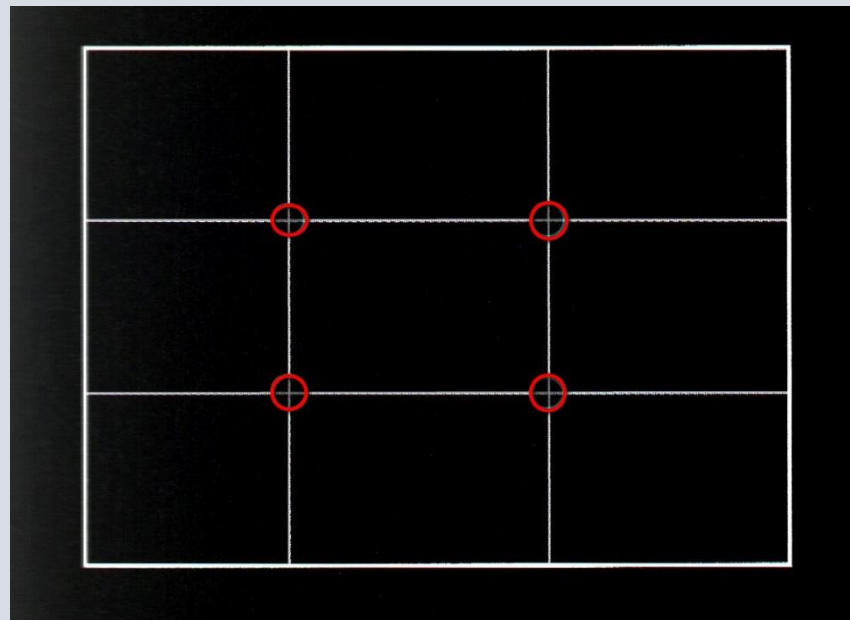


井字(三分)構圖法

視框分九個方格



視覺重心置於紅色
交叉點上



井字(三分)構圖法

視覺重心置交叉點上



活動中構圖取景共通的原則

- 一、鏡頭對那裡？畫面要放多少東西？
景要框多大？並沒有規則或公式，
需要用「心」觀察及經驗累積。
- 二、必須在不規則或混亂中找出秩序。
- 三、要拍到好照片，需要用心觀察以
掌握活動過程及動態節奏。

如何自我提昇構圖與攝影的能力

一、多拍、多練習及自我檢討

(出班後一定要挑圖及檢討缺失)

✘ 《好照片的要素》

二、觀賞別人的優良作品。

三、參加攝影研習課程及閱讀攝影

相關書籍等。

2015年人文真善美研習(華東) 基礎圖像實作課程

感恩大家的聆聽！



講師：陳忠華