

高雄前鎮一人文真善美

王健人報告



拍照是紀錄慈濟歷史





光圈 快門



因為拍動態的照片
還要對焦與調光圈調快門,會來不及
所以就有了

光圈先決與快門先決

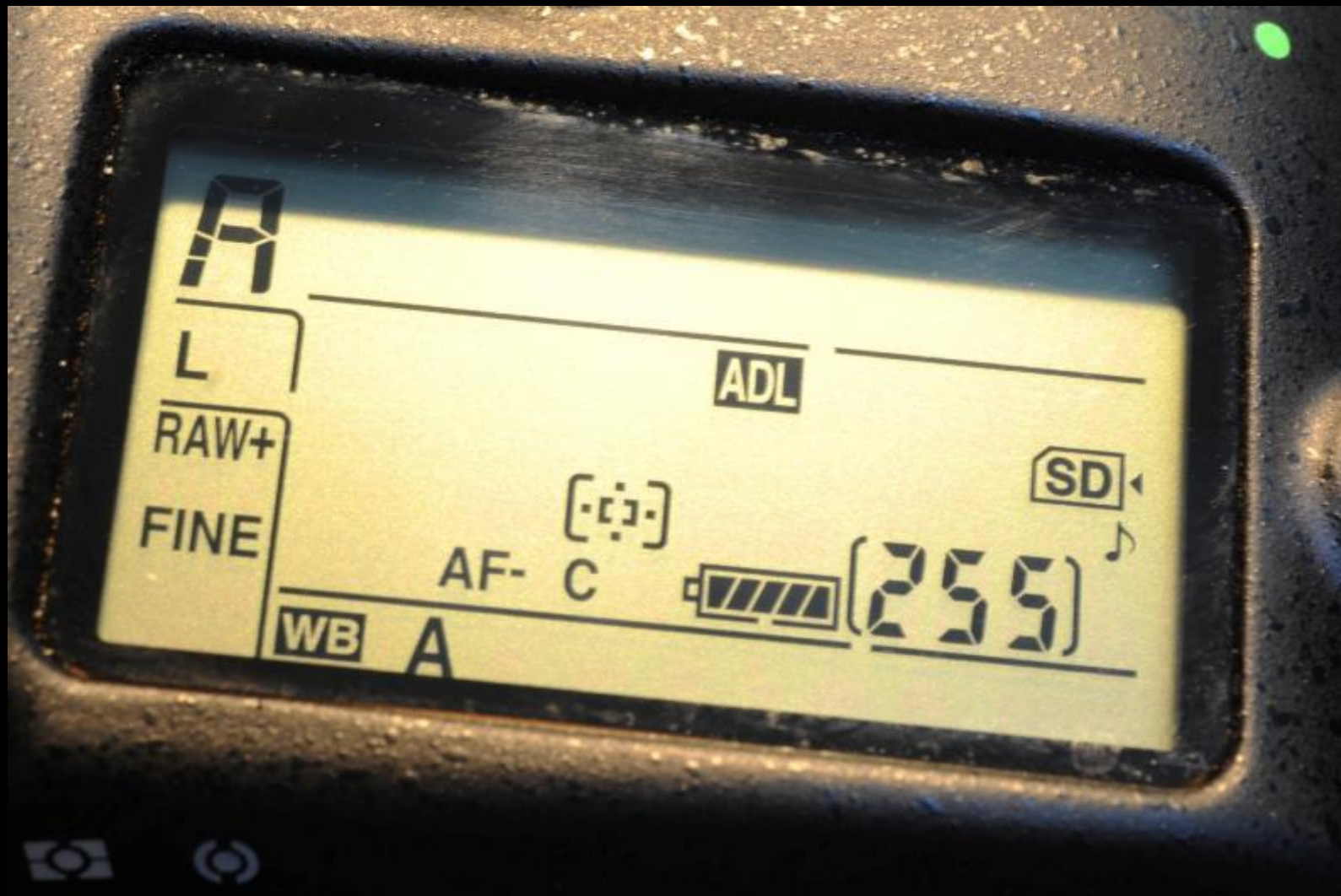


A模式 (Aperture-priority Mode)

為光圈先決模式。由你控制進光量（光圈F值），相機測光表依據設定的光圈值，產生相對應的快門數值



A (Av) 光圈先決模式



光圈功能

小光圈

大光圈

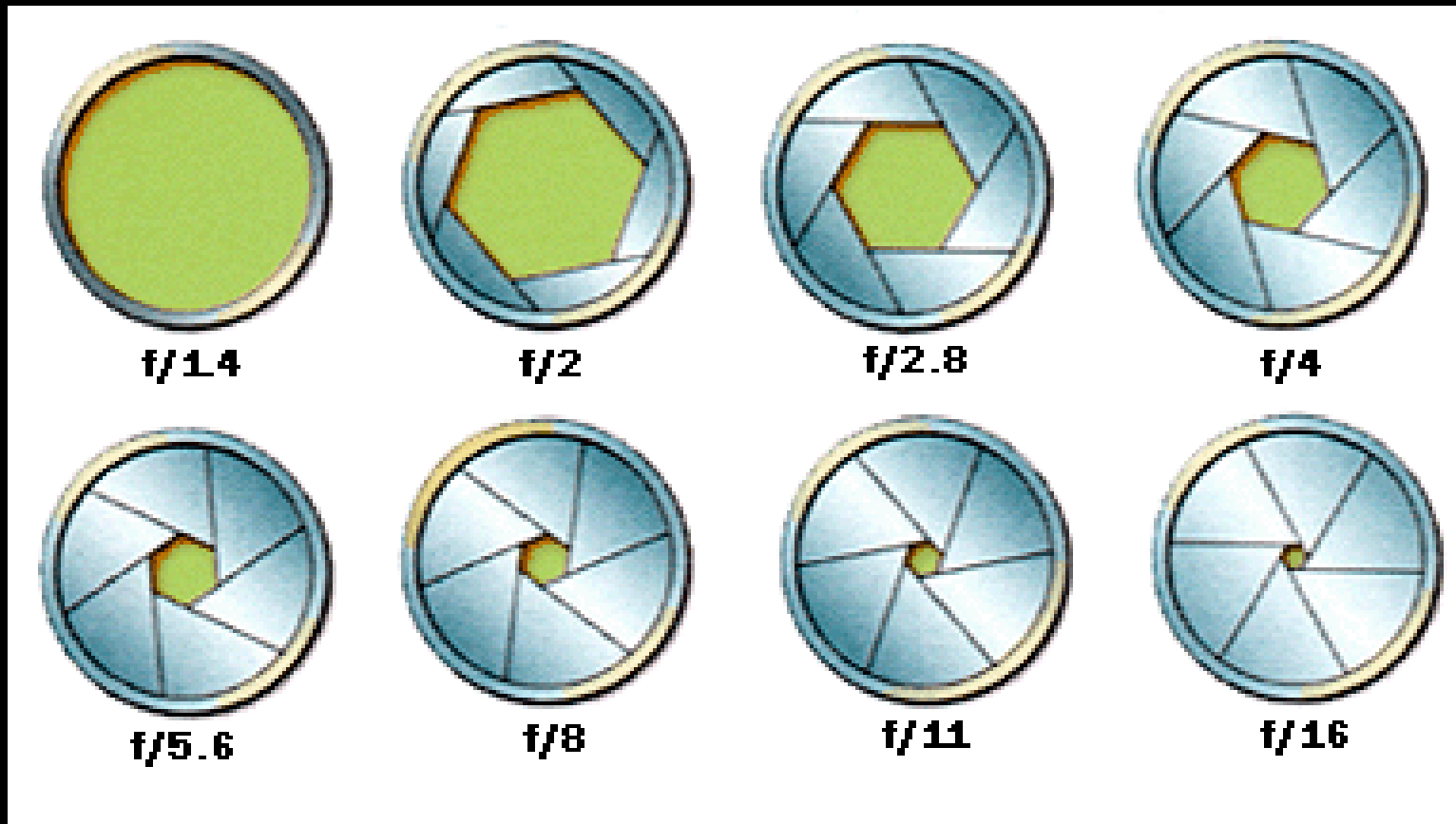


- 光孔是鏡頭上讓一定的光量通過，以便在膠片上進行曝光的一個孔洞。它的大小，適用鏡頭焦距和洞孔直徑之比來表示。通過光量與光孔的面積成正比。

目前調節光孔大小的方式,是利用一個由金屬薄片組成的光圈。將光圈開大或縮小即可以得到不同口徑的光孔現在通用光孔級數如下:

f/1	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
16	22	32	45	64			

來源安瑟 亞當斯論攝影



分母數值越**小**代表光圈開口的直徑越**大**，也就是所謂的大**光圈**
分母數值越**大**代表光圈開口的直徑越**小**，也就是小**光圈**。



光圈F3.2 快門1/320sec ISO320



F11 1/30sec ISO320



F22 1/8sec ISO320



光圈F32 快門1/4sec ISO320

1:大光圈...主題突出.背景模糊

2:小光圈...景深深.風景記錄比較常用





大光圈突顯主題



計算題

ISO100 f4 1/60=ISO400 f8 1/60

ISO400 f16 1/15



人文真善美出班最好使用**DSLR**
比較直覺



慈濟是以拍人為主,一次出班都有錄影,平面與文字
事前先溝通,不要錄影錄他的,拍照拍他的,文字寫他的,一定文稿寫出來有照片可以搭配



跟拍一位人物需要

赤子之心，清淨善良而純真；
駱駝的耐力，能負重不怕路
遙；
獅子勇猛心，精進無畏懼。



分享20130126高雄靜思堂
歲末祝福打包



M模式 (Manual Mode)

- M模式，完全是「靠自己」的拍攝模式。光圈、快門或感光度的設定，都交給自己去做判斷。
- 使用M模式時，可能會遇到曝光過度或不足的情形，這時可根據曝光指示器（EV值）的跑動，來調整光圈或快門
- 大部分用在移動物品凍結或殘影與閃光燈

M

L

RAW+

FINE

ADL



AF-C

SD



(255)

WB

A

快門功能



以前快門鈕就是這樣



這張是用f32,也是有短景深

快門 (Shutter)

- 快門是控制光量進入時間的長短，並且會影響畫面的動感。
- 快門速度愈慢，所拍攝動態的影像會呈現流動感。拍攝照片時，光圈與快門要相互配合才能獲得適切的曝光量。



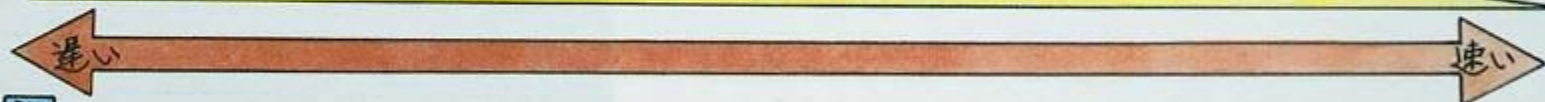
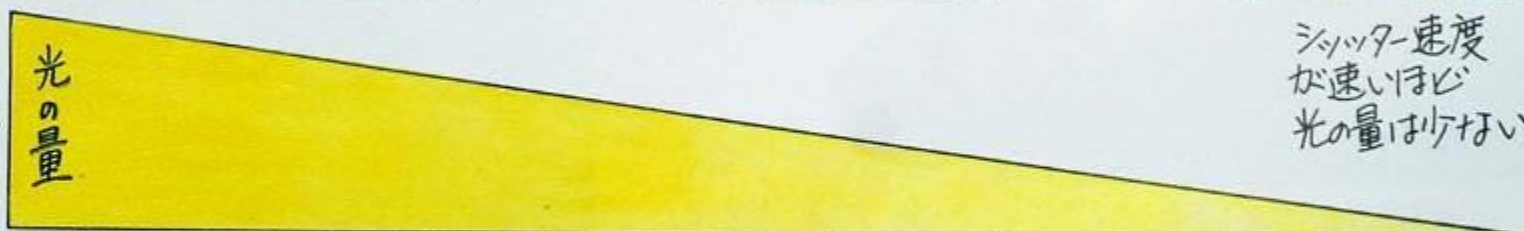
- 快門的操作，主要是控制所謂的「快門速度」，也就是快門開啟的時間長短。相機的快門速度，是以秒為單位，如**1/60秒**、**1/125秒**等





シャッター速度
が遅いほど
光の量が多い

シャッター速度
が速いほど
光の量は少ない



シャッター速度
時間(秒)

- 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{125}$ $\frac{1}{250}$ $\frac{1}{500}$ $\frac{1}{1000}$ $\frac{1}{2000}$



快門是控制曝光的時間



20121223台中逢甲大學回收,因為晚上會眾動作又很快,所以這都要用快門先決,提高快門速度,讓人清楚,ISO就要提高與大光圈







日本攝影師Shinichi Higashi



安全快門

- 「安全快門」是指在限定的秒數內，相機在人體微幅的晃動下，不至於讓照片模糊，DC上具備的防手震功能會讓安全快門稍稍提升，但不全然是萬靈丹。手持相機的安全快門是焦距的倒數，也就是說假如使用**35mm**的焦段，安全快門就是**1/35**秒，使用**200mm**的焦段，安全快門就是**1/200**秒。



ISO1600 1/6 f2就是要上腳架

要會聽快門聲

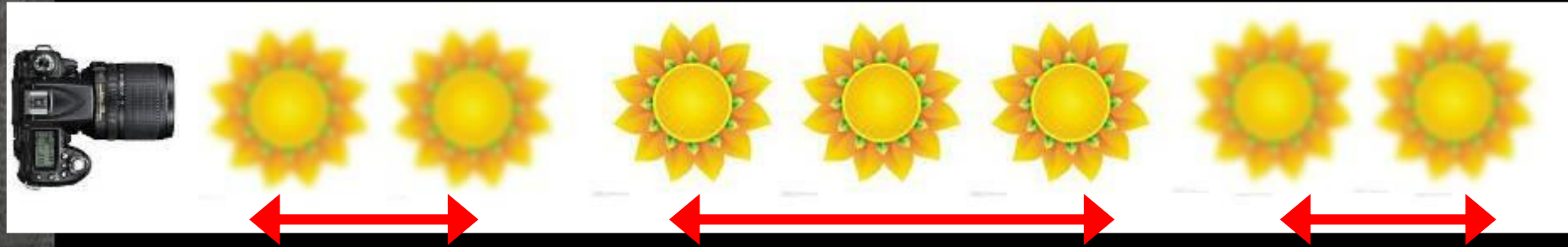
現場很亮結果聽到快門很慢.....



景深

鏡頭對焦點前後清楚的範圍

對焦點



模糊範圍

清晰的景深範圍

模糊範圍

景深

- 長鏡頭景深淺. 而廣角鏡景深深

- 大光圈景深短. . 小光圈景深長





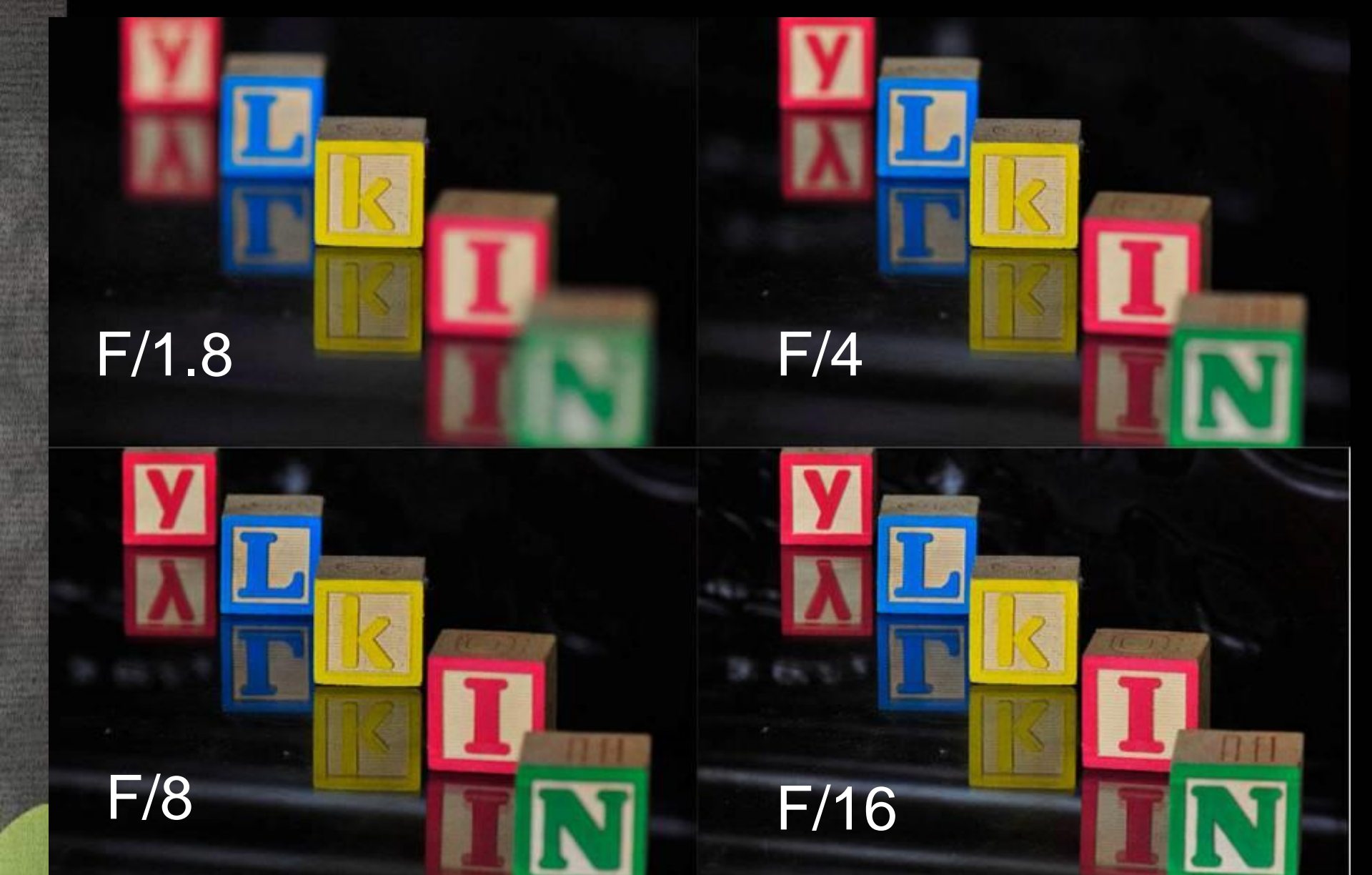
A

8 10 15 22 28
11 16 22 32 45
22 32 45 64 90 128 180 250 360 500 720 1000

m ft

MADE IN GERMANY





F/1.8

F/4

F/8

F/16

以同樣焦距鏡頭、相同的拍攝距離，僅改變不同光圈數值。可看出光圈大小對影像景深產生的變化範圍。

距離 鏡頭不變 光圈不同 景深效果也跟著變化
F2.8



距離 鏡頭不變 光圈不同 景深效果也跟著變化
F10



距離 鏡頭不變 光圈不同 景深效果也跟著變化
F22



感光度—ISO

感光度—ISO，即底片（或數位相機的感光元件）對光的敏感度，數值越高，底片(感光元件)就對光越敏感



慈濟有很多活動都在昏暗，
不能開閃光燈，拍活動，
對志工是一種很大的考驗



ISO感光度與快門速度的關係

ISO
感光度

25 50 100 200 400 800 1600 3200 6400 12800

低感光度

中感光度

高感光度



慢速度

中間速度

超高速度

快門
速度

1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000 ...

- 拍攝者使用較低的感光度並且使用較低的快門速度進行拍攝，手持相機的穩定性會降低，需要借助腳架完成。
- 反之，當拍攝者使用較高的感光度時，即使手持相機，也能捕捉到清晰影像

ISO高低對成像的影響

ISO愈高：對光線感應能力愈高

- 優點：可以提高快門速度，或是增加陰暗部位的感應能力
- 缺點：影像容易出現「噪點」，降低成像品質

ISO愈低：對光線感應能力愈低

- 優點：影像的噪點數比較少，成像比較細緻
- 缺點：可能會讓快門變慢，導致手振，讓成像模糊不清

但數位時代,超過10秒長曝光也會造成熱燥



ISO2500

ISO4000,講經堂一定要上腳架,高ISO,
先求有,再求質



DSC9679 9680照片
沒有上腳架分享



一張好的照片要有生命

一張好照片勝過千言萬語



不懂如何用相機功能,請
多將說明書帶在身邊



- 提醒大家 在慈濟拍的照
片 不要轉傳或貼在網路上



培訓志工不容易,一個好的人文
真善美志工要三年

培養人文

培養技術

所以請勇於承擔



拍照沒有絕對要多再進修

攝影不是只看攝影書

您有多久沒有參觀美術館？

您有多久沒為您興趣拍照？

