

攝影構圖

作者 管連修 合十



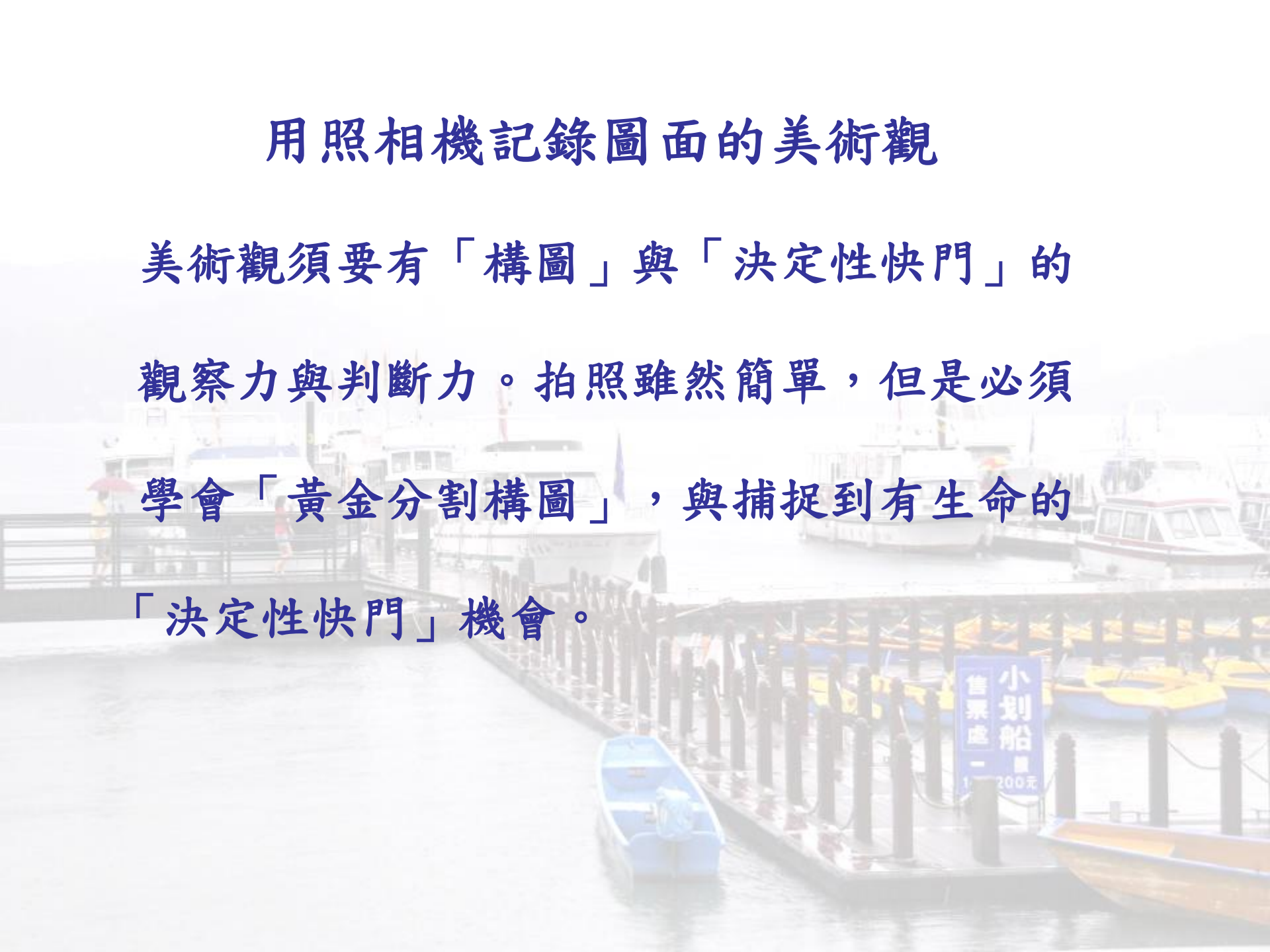
用照相機記錄圖面的美術觀

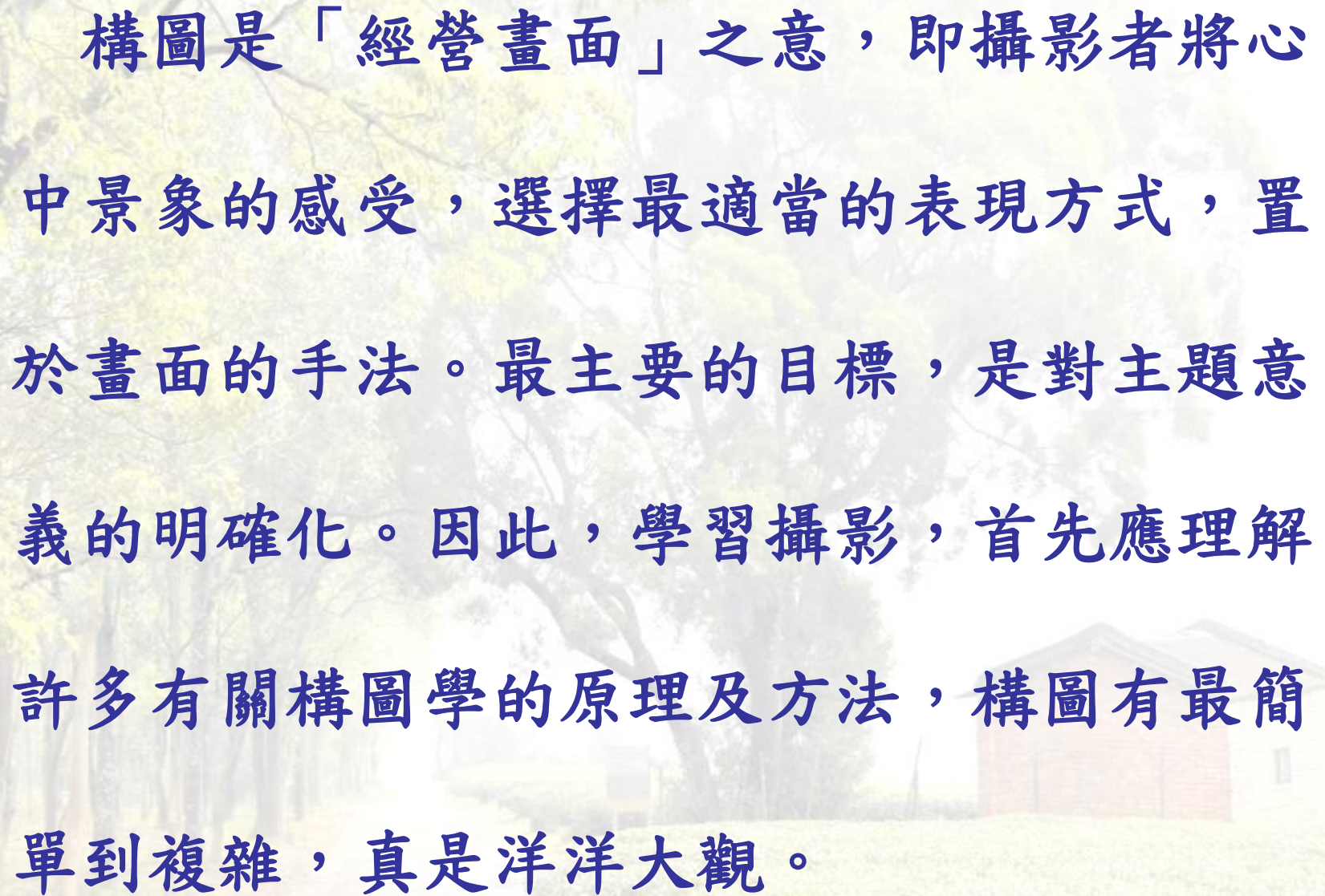
美術觀須要有「構圖」與「決定性快門」的

觀察力與判斷力。拍照雖然簡單，但是必須

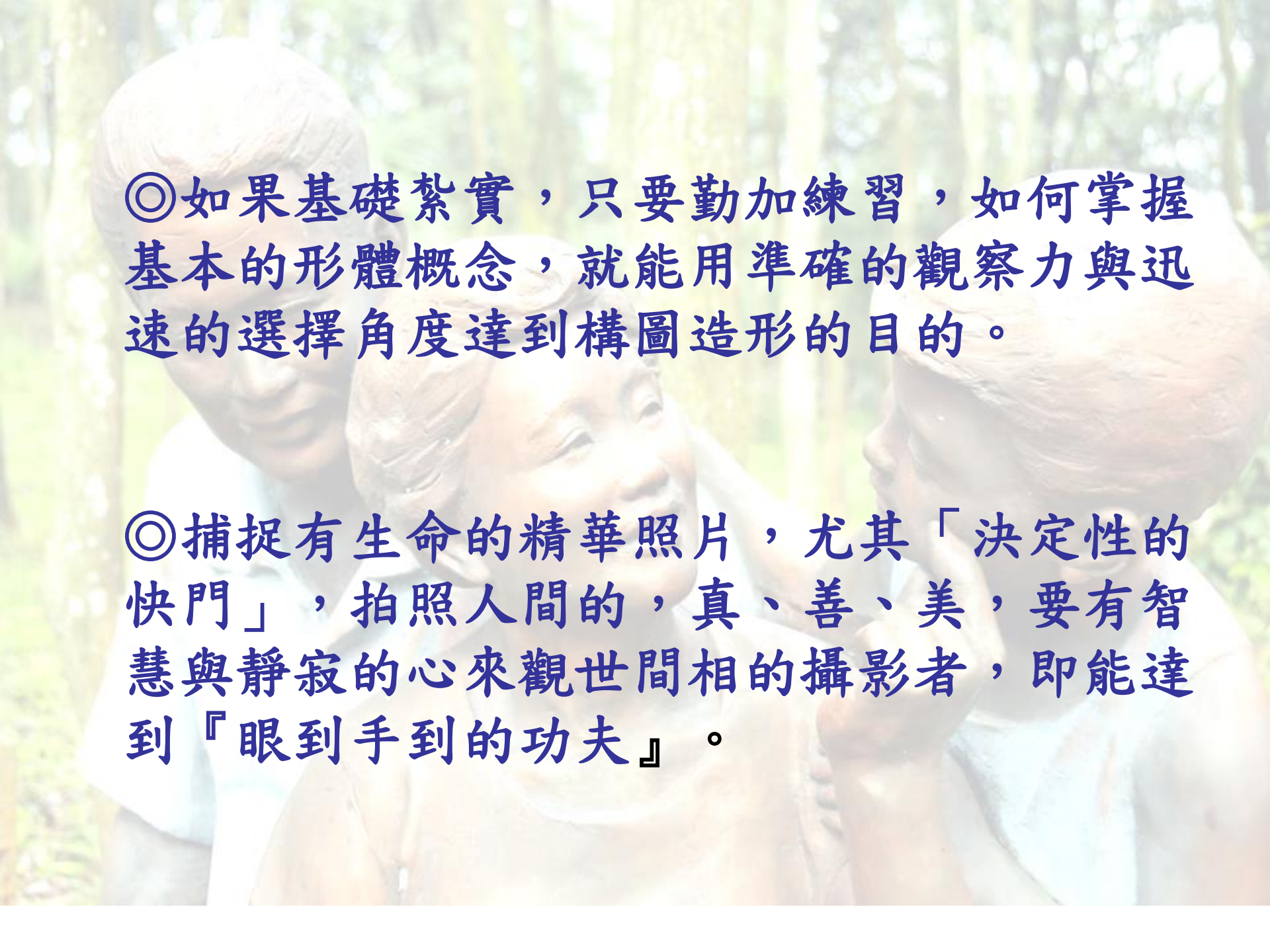
學會「黃金分割構圖」，與捕捉到有生命的

「決定性快門」機會。



The background of the slide is a soft-focus photograph of a rural landscape. It features several trees with light-colored foliage, possibly in autumn or spring, and a red building with a dark roof in the distance. The overall tone is warm and natural.

構圖是「經營畫面」之意，即攝影者將心中景象的感受，選擇最適當的表現方式，置於畫面的手法。最主要的目標，是對主題意義的明確化。因此，學習攝影，首先應理解許多有關構圖學的原理及方法，構圖有最簡單到複雜，真是洋洋大觀。



◎如果基礎紮實，只要勤加練習，如何掌握基本的形體概念，就能用準確的觀察力與迅速的選擇角度達到構圖造形的目的。

◎捕捉有生命的精華照片，尤其「決定性的快門」，拍照人間的，真、善、美，要有智慧與靜寂的心來觀世間相的攝影者，即能達到『眼到手到的功夫』。

◎非關構圖的動人畫面及有見證價值的紀綠照片

◎非關構圖的動人畫面及有見證價值的紀綠照片

一張能讓人感動或能見證慈濟功德的寶貴畫面，不一定要有實質的構圖畫面，如果具有靈敏的拍照感情湧現，往往會拍出卓越的照片出來，有感於慈濟人文真善美的影像紀實的重要性，「求真、至善、盡美」的攝影作品，應該包含「決定性」的快門機會所拍的「非關構圖的動人畫面」或有「見證價值的紀綠照片」。

◎黃金分割構圖（黃金律井、井字）

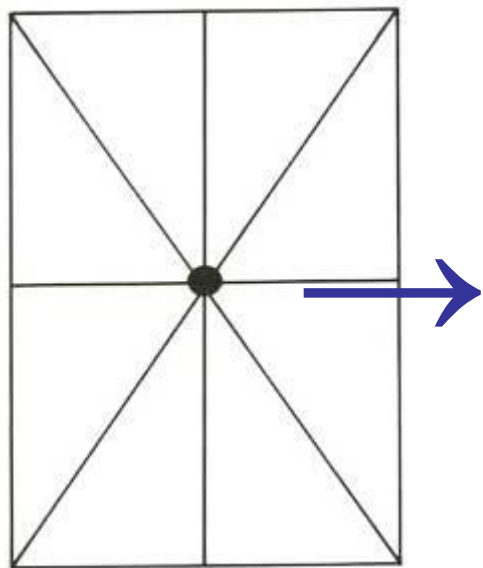
井 井

運用這種「井」、「井」字來處理畫面的構圖時，便是黃金分割圖。

黃金分割在美學意義上優於其他比例。在風景照片中運用最多，人物、靜物的構圖，也會帶給人較為生動優美的效果。

◎ 中央構圖

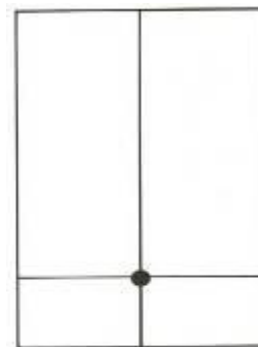
這種構圖是將主題大膽的置於中央，具有穩重、嚴肅、突出以及強調主題的特質，但若處理不當，很容易在表面上形成「呆板」的感覺。它造成的畫面，讓人有直接面對物象的感覺。



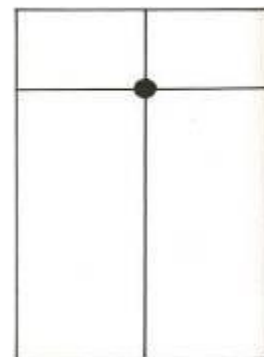
▲主題在正中央之構圖，
可直亦可橫。

井、

▼主題在中央偏下方之構圖
可直亦可橫。

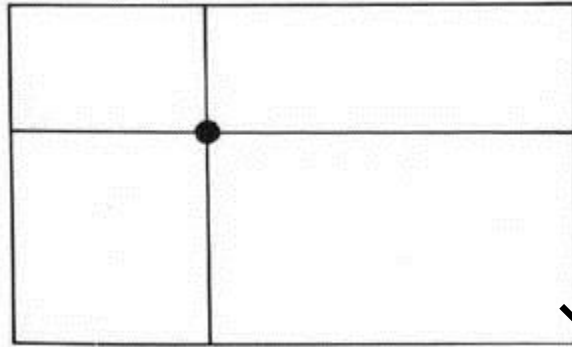


▼主體在中央偏上方之構圖
可直亦可橫。

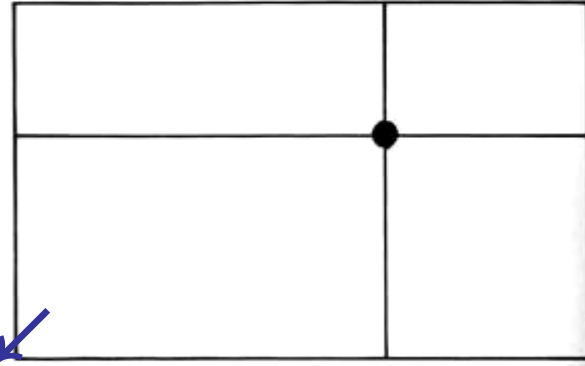


◎黃金分割構圖（黃金律）

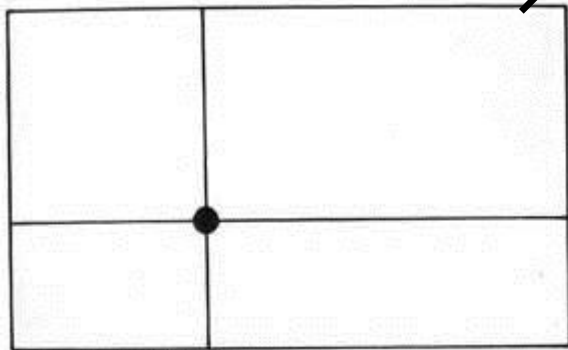
黃金井字分割構圖



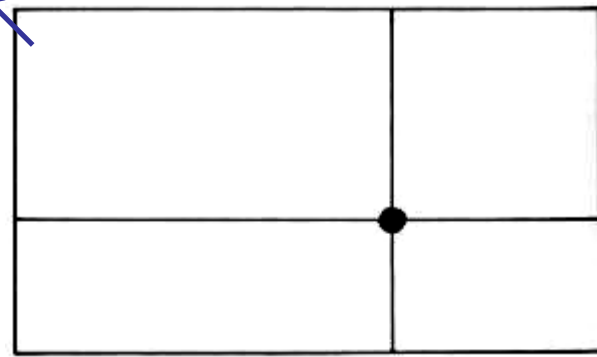
▲主體在左上方位置



▲主體在右上方位置



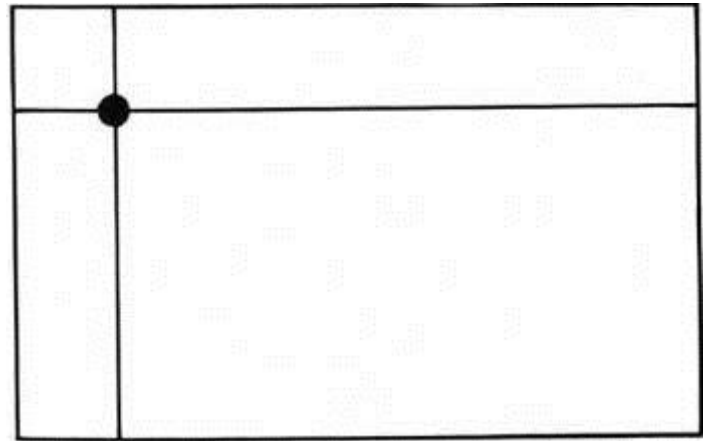
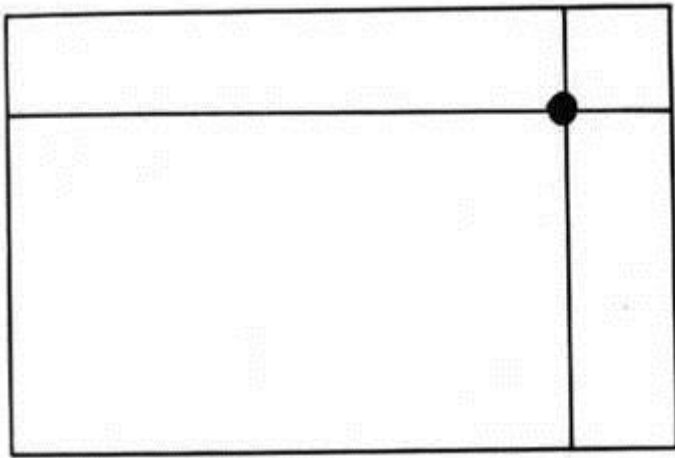
▲主題在左下方位置



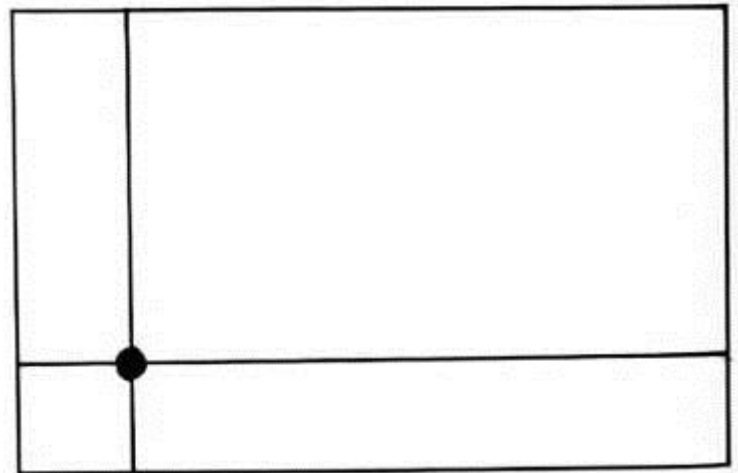
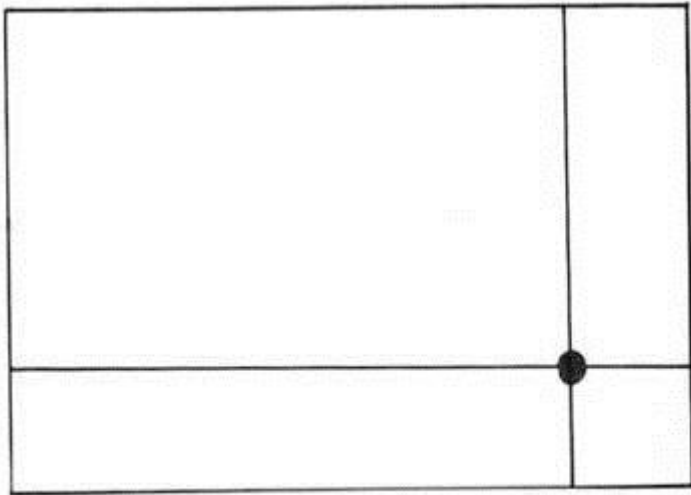
▲主題在右下方位置

井

◎邊角特寫的構圖



邊角構圖法雖然主題似乎靠近邊緣，
但主體的力量增強，很容易引起注意力。



◎邊角特寫的構圖

邊角的構圖，因為易於表現強烈的印象或獨到的見解，尤其是在畫面顯得空洞或單調時，將主體移到邊角，使注意力由大畫面轉到不引人注意的地方，常有獨具的巧妙效果。當然，其他構圖理論及說法尚有很多，但以這三個構圖原則（中央）、（黃金分割）、（邊角特寫）最為普遍，若能充分體會研究，自然可以獲得觸類旁通的效果。



平時常用手指作摹倣觀景窗，也能以離眼、近眼等方法作出伸縮鏡頭的效果，廣角、標準、望遠，構圖都應手自如，只要勤加練習一定會很快的更加熟練。



拍照前注意被照體環境光源和構圖，不用閃光燈也能拍出自然令人滿意的照片。



曝光程序：P

曝光時間：1/80

光圈：F5

ISO：800

白平衡：自動

主題在右下方位置，畫面莊嚴，師父的位置正處於黃金分割構圖上。



曝光程序：A

曝光時間：1/30

光圈：F4.5

ISO：800

白平衡：自動

祈福川緬齊戒，有燈就有光與暗拿蠟灯排成一排的人和下面心形蠟灯形成倒三角構圖。



曝光程序：P 曝光時間：1/30 光圈：F：3.8 ISO：1250 白平衡：自動

以現場光拍照溫色自然和主題在正中三角構圖，光與影也很生動。



曝光程序：M

曝光時間：1/5

光圈：F4.8

ISO：1600

白平衡：

以清淨虔誠之心靜淇師姊請大家觀照自心，焦點對準最左側作為邊角特寫重點。



曝光程序：P 曝光時間：1/60 光圈：F5 ISO：200 閃光燈

清淨大愛無量義（舞台有聚光燈）暗的比例多過右邊三位白色衣者因此曝光補償-0.3 EV



曝光程序：A

曝光時間：1/40

光圈：.F5

曝光補償-0.3

ISO：1000

白平衡：自動

清淨大愛 無量義 (拍照舞台有聚光燈) 白衣面積少暗的畫面多 因此 曝光補償-0.3EV



曝光程序：A 曝光時間：1/100 光圈：F 4.5 曝光補償-0.3 ISO：1000 白平衡：自動

全球志工總督導黃思賢演講 「決定性的快門」手姿勢和表情生動



曝光程序：A

曝光時間：1/30

光圈：F5.6

ISO：400

白平衡：自動

全球志工總督導黃思賢演講 「決定性的快門」手姿勢和表情生動



曝光程序：A 曝光時間：1/30 光圈：F5.6 ISO：400 白平衡：自動

全球志工總督導黃思賢演講 「決定性的快門」手姿勢和表情生動



曝光程序：A

曝光時間：1/30

光圈：F5.6

ISO：400

白平衡：自動





魏教授用台語講台灣俚語很幽默，「決定性的快門」手勢、表情具佳



曝光程序：P

曝光時間：1/60

光圈：F5

ISO：2800

白平衡：自動

減碳護地球活動 林淑貞師姊 開場 「決定性的快門」手勢動作、表情活潑生動。



曝光程序：P

曝光時間：1/60

光圈：F5.6

ISO：2500

白平衡：自動

師姊們做出難關給兒童過，「決定性的快門」以三角形構圖加上趣味十足的表情有震撼力



曝光程序：P

曝光時間：1/320

光圈：F9

ISO：200

白平衡：晴天

嗨··再見！兒童表情手勢很特別，「決定性的快門」師姊們的手勢穩定了整個主題活潑自然。



曝光程序：P

曝光時間：1/250

光圈：F8

ISO：200

白平衡：晴天

浪子回頭，感恩媽媽的教誨，人品 最重要的本質是勇於懺悔，慈母...滿足了



曝光程序：A 曝光時間：1/60 光圈：F5.6 ISO：200 閃光燈

脚殘、心靈健康的邱金梅師姊，向兒子懺悔過去錯誤的教誨，現在母慈子孝即是福中之福人



曝光程序：M

曝光時間：1/20

光圈：F5.6

ISO：3200

白平衡：自動

門口迎賓，把來賓主題放在左上方位置的黃金分割構圖的地方。



曝光程序：P 曝光時間：1/30 光圈：F5 ISO：1000 白平衡：自動

由近而遠的彎曲S形構圖，那一個是主題是難以分辨，但複雜中仍不乏有秩序之美。



曝光程序：P 曝光時間：1/30 光圈：F5 ISO：800 白平衡：自動

大膽的切割構圖卻是一個，主體明確，而且不會破壞整體畫面，反而有震服作用。



曝光程序：A

曝光時間：1/60

光圈：F4.5

ISO 200

閃光燈

父與子女三人溫清的畫面以穩定的金字塔構圖，展現了豐富的父慈子孝的溫馨畫面。



曝光程序：A

曝光時間：1/60

光圈：F4.5

ISO 200

閃光燈

視線一致的兒童茶道學習，不打閃光燈以自然光拍照有柔和親切之感。



曝光程序：A

曝光時間：1/60

光圈：F4.5

ISO：600

白平衡：自動

教導兒童食飯的禮儀眼神專注的兒童和師姊的互動手勢又成了穩定的三角形構圖



曝光程序：A 曝光時間：1/30 光圈：F5.6 ISO：1600 白平衡：自動

決定性的快門，中風行動不便的患者向護士訴苦，表情有訴苦與安撫，自然溫馨的畫面。



曝光程序：A

曝光時間：1/200

光圈：F5.6

ISO：400

白平衡：晴天

人醫會的醫師和患者的特寫畫面以Γ形作構圖、畫面簡潔有力。



曝光程序：A

曝光時間：1/30

光圈：F5.6

ISO：500

白平衡：自動

這位魁梧捐款善士和一系列排開的師兄姊以及捐款箱之互動關係又成了極穩固的三角構圖。



曝影程序：P 曝光時間：1/60 光圈：F5 ISO：640 閃光燈

以現場的溫色調以及地板上的倒影，整個畫面又以L形構圖來拍照有神聖的詩情畫意之感。



曝光程序：P

曝光時間：1/60

光圈：F5

ISO：900

白平衡：自動

大場面的室內場景只要白平衡設定正確，不用閃光燈拍照，反而有很平衡的光線效果。



曝光程序：P 曝光時間：1/60 光圈：F5 ISO：1000 白平衡：自動

謝謝師姑的關懷，讓我一鞠躬··感恩！快拍下來又是穩定平衡的三角形構圖。



曝光程序：A

曝光時間：1/60

光圈：F4.5

ISO：360

白平衡：自動

兒童班的小朋友說··「敬請奉茶」這又是怎麼樣的構圖呢？原來是穩重△形的構圖。



曝光程序：A

曝光時間：1/640

光圈：4.2

ISO：200

白平衡：自動



兒童班的小朋友說··

「敬請奉茶」是穩重◇菱形的構圖。

曝光程序：A

曝光時間：1/500

光圈：F 4.2

ISO：200

白平衡：自動

在佛堂裡的聚光燈以45度的右上斜角照下來，這種光線是最為標準的立體光。



曝光程序：A

曝光時間：1/30

光圈：F4.5

ISO：1000

白平衡：自動

關懷獨居老人有師姊帶兒子參加關懷老人活動，這是「愛」的教育，以溫情的畫面作構圖。



曝光程序：A

曝光時間：1/60

光圈：F3.5

ISO：1600

白平衡：

聚精會神，六位師兄姊圍著看中間的一部照相機的LCD影像，這也是「決定性的快門」。



曝光程序：A

曝光時間：1/320

光圈：F4.5

ISO：300

白平衡：自動

這是以大膽的構圖來苗述圖畫內容的作法，一位坐輪椅的老婦人在畫面左邊面向短距的空間表示人生前景已有限，輪椅後面卻有長長的壁報牆表示她所走過的人生路是那樣的長遠一路走來多麼的艱苦



曝光程序：P

曝光時間：1/320

光圈：F9

ISO：400

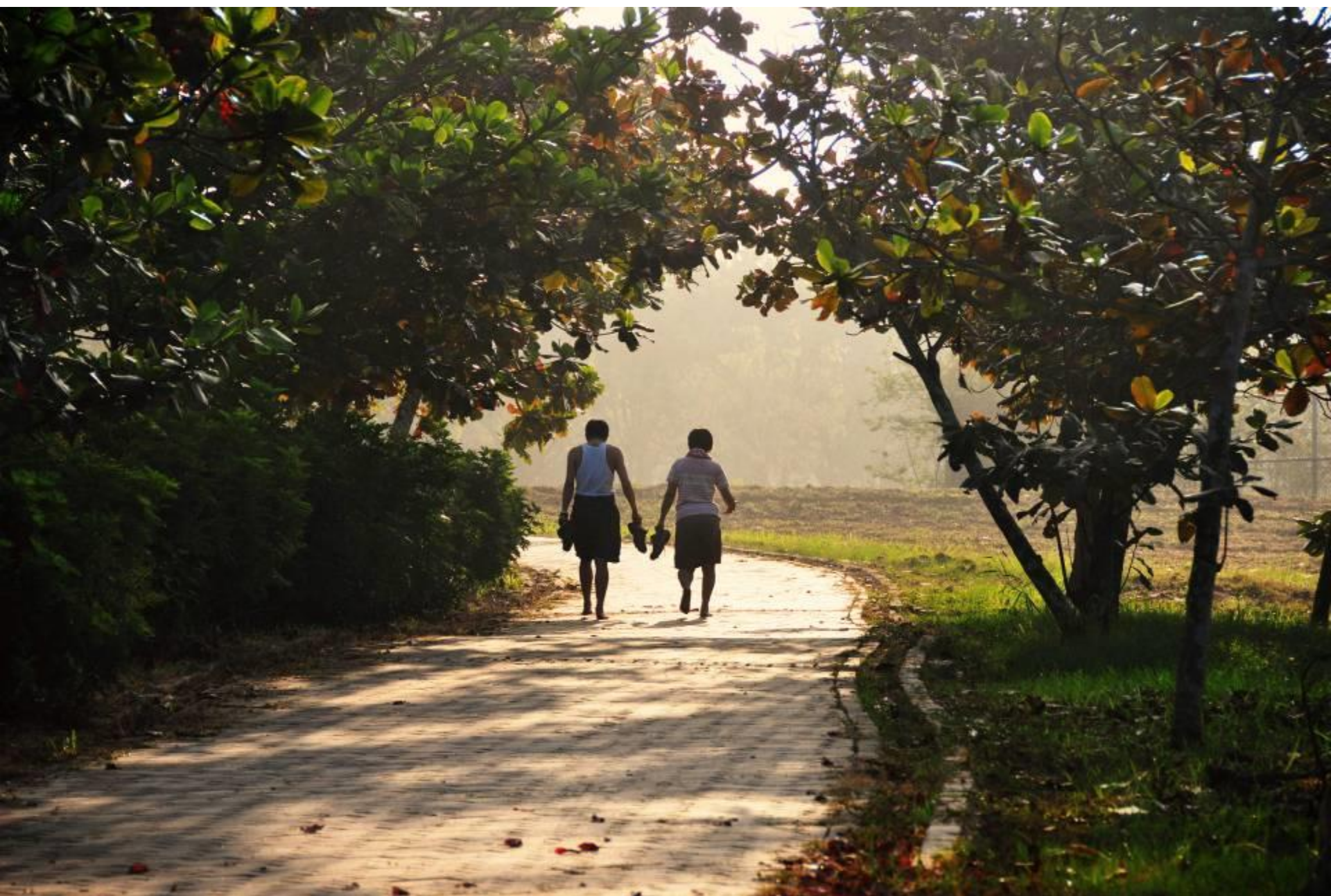
白平衡：自動

晨曦的走路運動，分為前後各二個人的配置作立體效果，以中央構圖穩固畫面。



曝光程序：A 曝光時間：1/40 光圈：F5.6 ISO：200

在晨曦逆光的中央構圖中走路的夫妻背影，都拎著脫下的鞋子，這種情景特別會令人羨慕。



曝光程序：A 曝光時間：1/640 光圈：F5.6 ISO：200

黃昏夕陽西落時情侶牽著手，在逆光影像中可以體會兩位在詩情畫意中的情意濃濃。



曝光程序：A 曝光時間：1/640 光圈：F5.6 ISO：200

公園遊客、橋，圍著池中一塊石頭雖然大小差異很大，小石頭的平衡作用力量可不小。



曝光程序：P 曝光時間：1/160 光圈：F7.1 ISO：200

白鵝在畫面的黃金分割區內，頭向左方的白鵝，平衡的分量卻重於石塊。



曝光程序：P 曝光時間：1/160 光圈：F6.3 ISO：200

夕陽已落西使用偏光鏡過濾燈光倒影，以放射線形的破荷葉配上一小黃樹葉，效果很突出。



曝光程序：A

曝光時間：1/30

光圈：F 5.3

ISO：1100

荷葉，使用偏光鏡片，池水濾光後轉為灰暗色，荷葉的立體感就更為突出。



曝光程序：A 曝光時間：1/30 光圈：F5.6 ISO：450 使用偏光鏡片

這是標準的黃金分割構圖，主題的紅花在左下方位置，主賓分明。



曝光程序：A

曝光時間：1/1000

光圈：F2.5

ISO：400

「連作」相片

以單張相片無法表達整體內容，而必須三張或四張連貫照片才能表達內容的叫做「連作」或「組合」相片。

下圖例就是標準的「連作」、「組合」相片。

小心我要丟菜頭了。（不是表演拍的），是「眼到手到的功夫」偷拍的。



曝光程序：P

曝光時間：1/250

光圈：F8

ISO：200

丟出去了…！是「決定性快門」偷拍的。



曝光程序：P

曝光時間：1/320

光圈：9

ISO：200

危險…！菜頭飛過陳木生師兄頭上。這種「連作」生動又有趣。



曝光程序：P

曝光時間：1/200

光圈：F7.1

ISO：200

老來的我還流連於鏡頭的溫煦與喜悅中
，還有十多年的時光等著我完成義務與
責任。慈濟需要我，就必須趕快付出，
今天走得動，就趕快起步走

管連修合十

