

攝影構圖

分享者：張嫦娥



有了單眼相機，就能拍出好照片？ 為什麼眼前壯麗風景，拍出來卻平淡無奇，有了激動人心的精彩畫面，總是捕捉不到？ 因為攝影不僅是一門「技術」，可以說更是一「藝術」。

一定要具備攝影的基本知識熟悉手中的相機功能，熟練攝影語言的運用，光圈大小合理調整景深，快門速度的配合。



- 一、攝影是一種視覺溝通，構圖則是視覺溝通的語言。
- 二、當你看到一個令人心動的景或事件，會對自己講什麼以及想對別人說什麼？把想講的話，以相機為工具，用視覺方式表達出來，就是**攝影構圖**。



- 一、選擇適當測光模式，對焦方式等、更重要的是，必須要懂得一些美學概念與常識。
- 二、如何合理的構圖，選擇如何控制光線才能獲得最好的光影效果，色彩需要如何搭配才能完美…等。



傳遞的型式

訊息的傳遞有很多方法，讓主題講話，可以運用背景及前景溝通，讓個體相互對話，鋪陳一個故事。



大景



中景



小景



構圖觀念

每個攝影者都希望將作品拍的很突出，但是拍攝過程中會遇到一些困難，令人頭痛就是構圖，不知從何處著手，構圖是一種畫面的經營與安排，必須透過一些取景要領，對比關係，色彩運用表現一幅作品。也是攝影者以相機，鏡頭為工具呈現自己對事物的看法，進而創作自己內心的影像藝術。



明確的主題

主題就是影像的強調重點，也就是作品表達主要對象，其形式人、事、物、的型態，呈現明確主題是作品成功的基本要件。讓觀賞者第一眼就能看到它，進而感受作品所要表達的意念。主題是重點，取景時就需要適度做強調，畫面中的比重，運用光線明暗、色彩的對比等來強調。





前景與背景

攝影在構圖時，懂得運用現場景來營造，使影像看起來有深度及空間感，前景與背景、光影、選擇及搭配是很重要的一環。





減法觀念

- 一、攝影是減法的藝術，運用取景，鏡頭焦段、距離遠近、光線特性、減去不要景物，達到突顯主體方式。
- 二、觀景窗將選擇適當捷取影像，使畫面去有效的排除雜物。
- 三、物體無法移動就自己移動攝影視點，達成一幅完美的畫面。



景深減法

運用長焦距鏡頭或大光圈器材特性，拍攝距離，相互運用將複雜背景以景深之外，主體清晰（背景模糊）。





景深加法

拍攝風景照片以廣角鏡頭視角寬廣特性，縮小光圈，適當運用對焦位置，使影像產生泛焦結果（全焦距前後全部清礎）。





加法觀念

為畫面選擇主配角時，使用加法，因為照片的畫幅有限，能安排進去的元素也不多，使用就要更加謹慎，引入構圖元素時也會帶入不相干甚至還會破壞畫面的雜物，所以必須加或減並用。

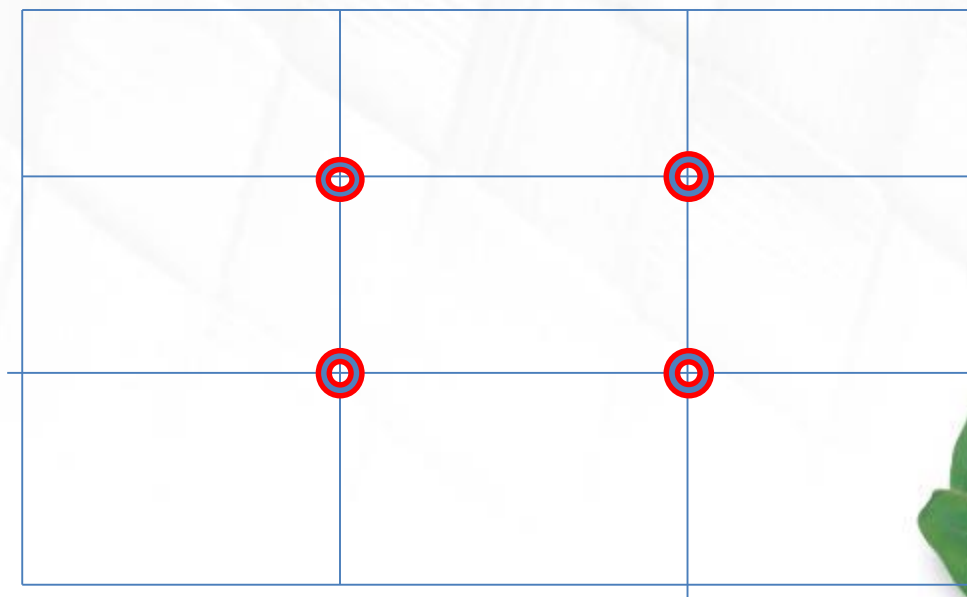


運用步道所形成線條
做引導創造畫面深度與空間



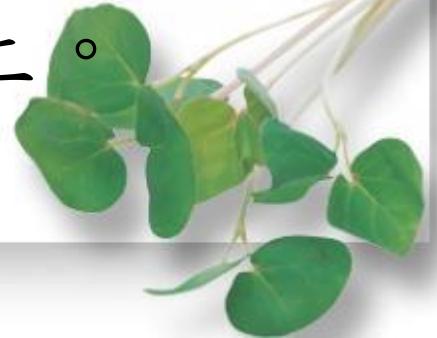
井字構圖

金科玉律，黃金分割是一個比例關係，矩形短邊和長邊長度比為1:1.6是最美觀的，其面積也會顯現最佳的美感。



井字構圖(三分法)

- 一、符合黃金律比例可讓人感到和諧與美感。
- 二、可以運用相機網格水平與垂直，將畫面分成三等分，形成一個井字四個交叉點，將重點元素主題趣味焦點安排在交叉點上。





平衡觀念

- 一、構圖的目的：就是要傳達美的訊息，基本要件畫面必須平衡，使觀賞者在心理上有穩定、和諧、完整的協調感，對作品產生認同與好感。
- 二、構圖平衡：是光影的比重，色彩平衡，面積大小、數量、前景、遠景、距離等運用使畫面影像達到平衡。



對稱平衡



反射平衡



靜動對比的元素



斜向平行線



視覺角度

不同的視點就會產生不同的效果，如同一場景，採取中高低視點位置，加上光影，就能拍出三度空間立體影像，改變視野及影像的張力，使畫面產生截然不同的透視效果。





作品賞析













遠近對比前景及主體位置距離與重要性



運用局部誇張讓影像產生深度感



活動中構圖取景

- 一、鏡頭對那裡？畫面要加多少東西？景要減多少？需要用「心」觀察及經驗累積。
- 二、必須在混亂中找出有秩序的畫面。
- 三、要拍到好照片，須用心觀察，掌握活動過程及動態節奏。



自我提昇構圖與攝影能力

- 一、多拍、多練習及出班後要挑圖檢討
- 二、觀賞別人的作品，如慈濟映像新聞
- 三、參加攝影研習課程及閱讀攝影相關書籍。



感恩聆聽

